March 30-31, April 1-4, 1818 - Refl.

CATALOGUE

DE LA RICHE COLLECTION

DE TABLEAUX

De Feu MICHALON,

Sculpteur en portraits, premier Coiffeur du Roi et de S. A. R. le Duc d'Angoulême;

Par HENRY, Commissaire-Expert du Musée.

La vente de ces Tableaux sera faite au plus offrant et dernier enchérisseur, les 30 et 31 mars, 1er., 2, 3 et 4 avril 1818, et autres jours s'il y a lieu, à six heures précises de relevée, dans la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau,

Par le ministère de :

MM. { SIBIRE, Commissaire-Priseur, rue St.-Martin, n°. 149;
HENRY, boulevard Poissonnière, n°. 20;

Chez qui se distribue le présent Catalogue.

Toute la collection sera exposée aux yeux du public le dimanche 29 mars, depuis dix heures du matin jusqu'à cinq de relevée.

1818.

Note sur feu M. MICHALON.

Le rédacteur d'un journal a dit :

« Le célèbre coîffeur Michalon vient de mourir.

» Cet homme était né avec un sentiment des beaux arts qui » l'élevait au dessus de la classe où est rangée sa profession. Il » avait appris à sculpter seul ; et, sans aucuns principes de des- » sin, il faisait des bustes fort ressemblans, et qui se recom- » mandent par un mérite d'exécution qu'on ne trouve pas toujours » dans les ouvrages de ceux qui font leur unique étude de cet » art. Il avait le goût des tableaux, et laisse une collection qu'il » travaillait depuis fort long-tems à compléter ; elle contient un » grand nombre de morceaux de grand prix : il y mettait tous » ses soins et une partie de ses revenus.

» Michalon était actif et avantureux, etc. ; il laisse la répu- » tation d'un artiste habile et d'un honnête homme. »

Voilà bien les traits sous lesquels Michalon s'est fait connaître dans sa vie civile ; ajoutons, pour finir son portrait, qu'il ne cessa de montrer dans sa vie privée toutes les qualités du cœur, qui font le bon époux, le bon parent, le véritable ami, l'homme sensible et bienfaisant.

LA SEINE. 2½ CENTIMES. DEPT. DE

AVERTISSEMENT.

Cette grande collection a l'avantage, assez rare, d'offrir tout à la fois, aux amateurs, des tableaux de goût; aux commerçans, des tableaux d'une vente facile; aux particuliers de presque toutes les classes, des peintures d'un décor agréable et d'un prix aussi varié que leurs moyens.

Que l'inexorable critique, à la vue de cette variété, ne vienne pas fronder le goût de feu Michalon : il avait celui d'un véritable artiste; on n'en peut douter. S'il a mis tant de différence dans le choix des morceaux qu'il a rassemblés, c'est qu'il les achetait en spéculateur, et qu'il savait très-bien que, s'il faut des tableaux pour les connaisseurs, il en faut aussi pour les personnes qui ne cherchent dans les productions de la peinture que des objets de luxe et d'ameublement. Plus tard, Michalon se serait formé un cabinet entièrement conforme à son goût et à ce sentiment des beaux-arts qu'il avait reçu de la nature. C'était de ses jouissances à venir une de celles qui souriait le plus à sa pensée; mais la mort, en venant le surprendre, a trompé ses espérances et dissipé ses projets.

Il ne faut pas non plus que la concision de presque tous les articles de ce catalogue fasse naître une prévention défavorable aux différens tableaux auxquels ils se rapportent ; car nous ne nous sommes abstenus de louer une quantité d'excellentes choses, que par égard pour les connaissances qu'il est juste de supposer aux personnes qui fréquentent nos ventes et nos expositions. Il commence à être tems de s'en rapporter au public, dont le goût n'est autre chose que le sentiment du vrai, sentiment inné qui a fait dire à un ancien : *Les savans connaissent les règles d'un art ; les ignorans en sentent les effets.*

Un dernier mot. Cette collection est la propriété et toute la fortune de Madame Michalon, femme aussi estimable par ses qualités personnelles que digne d'égards par rapport au malheur qui vient de la frapper. A ce titre, nous recommandons la plus grande circonspection aux personnes qui se laissent trop facilement emporter par le désir de montrer la justesse de leur esprit en matières d'arts. Quel tableau ne perdrait pas tout son charme, si l'on ne cherchait dans le beau qui s'y trouve, que le beau qui n'y est pas ? On ne doit pas oublier d'ailleurs que chaque denier qu'on fait perdre à la chose d'autrui par un mot indiscret, est un tort dont on se rend moralement coupable.

CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE TABLEAUX

ET CURIOSITÉS

DU CABINET DE FEU M. MICHALON.

ÉCOLES D'ITALIE.

ALESSANDRO TURCHI. (dit l'Orbetto, et communément appelé Alexandre Véronèse)

1 SAMSON est endormi sur les genoux de Dalila, qui vient de lui couper les cheveux. Cette femme, les ciseaux encore à la main, fait signe aux Philistins de venir se saisir de leur redoutable ennemi. A la gauche de Dalila est une petite table sur laquelle on remarque un vase et une coupe. — Ce tableau est de la belle manière de son auteur : il ne faut

donc pas le confondre avec les nombreuses copies que *Giovanni Ceschini* a faites d'après *Alexandre Véronèse*, son maître. T. h. , l.

BIBIENA. (Gio Maria Galli, dit)

2 Monumens d'architecture en partie ruinés et situés sur le bord de la mer. T. h. 19, l. 26.

3 Vue d'un palais orné de deux pérystiles, flanqué d'une grosse tour, et bâti sur une plateforme au bord de la Méditerranée. Sur cette plateforme est un jeune homme pêchant à la ligne.

CARACCI. (Annibale)

4 Suzanne surprise au bain par les vieillards. Nous avons conservé à ce bon tableau la dénomination sous laquelle il a été vendu jusqu'à ce jour : on y remarque cet empâtement de couleurs et cette fermeté de pinceau qui sont un des caractères de la grande école de Bologne. T. h. 62, l. 78.

CONCA. (Sebastiano)

5 Madeleine, retirée dans une grotte sauvage, lève les yeux au ciel comme pour lui demander pardon de ses fautes passées. La célèbre pénitente a près d'elle une tête de mort et un vase à parfums, ses attributs ordinaires. T. h. 27, l. 22.

CRIVELLI. (Angiol-Maria)

6 Des pigeons sur le devant d'un paysage. T.

M. MIGLIARA, de Milan.

7 Vue d'un petit canal couvert de barques et fermé par une écluse : un de ses bords est occupé par un groupe de maisons construites à l'italienne.

8 Vue prise dans l'intérieur d'une ville d'Italie. On

LA SEINE. 10 CENTIMES DÉPTLE

y remarque une église bâtie sur l'un des côtés d'une place publique. Ces deux tableaux nous rappellent ceux de Canaletti, et nous offrent tout à la fois la même touche, la même couleur et les mêmes effets. T. h. 17, l. 22.

MOLA. (Francesco)

9 La Prédication de saint Jean-Baptiste; composition de huit figures représentées sur le devant d'un paysage, et non moins expressives que bien peintes. T. h. 23, l. 33.

PANFILO. (Carlo Francesco Nuvolone, dit)

10 L'Enfant Jésus, serrant saint Joseph dans ses petits bras, se tourne vers la Vierge comme pour attirer son attention sur les caresses qu'il fait au bon vieillard. T. h. 13, l. 16.

PARMEGIANINO. (Francesco Mazzuola, dit le)

11 Jésus, debout sur son berceau et soutenu par la Vierge, reçoit les caresses du petit saint Jean. — Le dessin de ces figures, leurs poses, leurs airs de tête ne rappellent que *le Parmesan*; c'est tout son style et toute sa grâce. B. h. 12, l. 10.

PIAZZETTA.

11 *bis*. Portrait de jeune homme vêtu d'une pelisse fourrée et coiffé d'une espèce de turban. T. h. 20, l. 17.

12 Deux tableaux. Dans l'un, deux enfans; dans l'autre, un jeune garçon avec un vieillard. Toutes ces figures sont en buste.

RANNUCCI.

13 Paysage vu au soleil couchant. Les lointains

représentent une immense étendue de pays tout couvert de bois : sur le devant est un satyre qui enseigne à une jeune bacchante à jouer du chalumeau. T.

ROMANELLI. (Gio Francesco)

14 Myrrha, tout près d'être changée en arbre, élève un dernier regard vers le ciel, et répand des larmes auxquels plusieurs nymphes se montrent sensibles. T. h. 24, l. 18.

ROSA, de Tivoli. (Filippo Roos, dit)

15 Une bergère assise sur le devant d'un paysage, et s'accoudant sur sa pannetière, veille avec deux chiens sur un troupeau de chèvres et de brebis. Plus loin est un paysan qui conduit du gros bétail. — Ce tableau, d'une couleur brillante et d'une brosse aussi sûre que hardie, est sans contredit une des meilleures productions de son auteur. La figure est du plus beau *faire* de *Lucas Jordano*. T. h. 45, l. 63.

16 Un jeune pâtre, au pied d'un rocher, sur le devant d'un paysage, garde avec son chien un troupeau de chèvres et de brebis. T. h. 24, l. 18.

17 Le pendant du précédent tableau; il représente une bergère accompagnée de son chien et gardant un petit troupeau.

18 Plusieurs chiens sur le premier plan d'un paysage.

SALMETIA. (Enéas)

19 Des enfans jouant avec un chien. T. h. l. .

SASSO FERRATO. (Gio-Batista Salvi, dit)

20 La Vierge représentée en buste, les mains jointes et les yeux baissés. T

SCHIDONE. (Bartolommeo)

21 Jésus assis sur les genoux de la Vierge, jette les yeux sur un livre que lui présente saint Joseph. — Les ouvrages de *Schidone* sont du petit nombre de ceux qu'on est dispensé de recommander, tant leur réputation est solidement établie. Celui-ci joint à la suavité du pinceau, une harmonie douce et une grande force de couleur. T. h. 15, l. 12.

SIRANI. (Elizabetta)

22 L'Apôtre saint Jean : figure à mi-corps et de grandeur naturelle. T. h. 27, l. 21. Forme ovale.

TIEPOLO (Gio-Bat.)

23 La Famille de Darius se jetant aux pieds d'Alexandre. Petit tableau d'une grande fermeté d'exécution. C. h. 10, l. 8.

VITELLI. (Gasparo van)

24 Vue d'un Port de mer rempli de vaisseaux, et situé au milieu d'une ville. Ce tableau, fort riche en jolies figures et en détails de toute espèce, est encore d'une exécution soignée, qui nous le fait regarder comme un des bons ouvrages de son auteur. T. h. 15, l. 26.

ANCIENNE ÉCOLE D'ITALIE.

25 La Vierge, à genoux, soutient son fils qui est debout devant elle. Il y a, dans ce tableau, beaucoup de grâce et de simplicité. Ces deux caractères brillèrent dans les ouvrages des peintres italiens, dès la renaissance des arts ; alors ils ne trouvaient de modèles que dans la nature même.

D'APRÈS DIFFÉRENS AUTEURS ITALIENS.

26 Le Christ et la Samaritaine. A quelque distance

d'eux, plusieurs Apôtres disposent une nappe sur le gazon; plus loin on aperçoit les murs de Samarie. Tableau de l'école de *F. Albani.*

26 *bis.* Bacchus, Vénus réunis sur le devant d'un paysage : très-agréable copie.

26 *ter.* L'Enfant Jésus reçoit une croix des mains du petit saint Jean. Ces deux figures, représentées à mi-corps, sont du pinceau le plus délicat. Ecole de *del Sarte.* B. h. 6, l. 8.

27 Une jeune Italienne toute nue et couchée sur son lit, attend des vêtemens que deux femmes de chambre sont occupées à chercher dans un coffre : belle copie, d'après un tableau de *Titien*, qui fait partie de la galerie de Florence. La figure du tableau original est regardée, par *Algarotti*, comme la rivale de la Vénus de Médicis.

28 Le Bon Pasteur : agréable copie, d'après *Murillo.*

29 D'après *Raphaël* : deux figures de l'école d'Athènes.

30 L'enlèvement d'Europe; copie d'après *Paul Veronèse.*

31 D'après *Carlo Cigniani;* la Charité humaine.

32 D'après *le Guide;* un Amour endormi sur des coussins.

33 D'après *Murillo;* saint Jean-Baptiste carressant son agneau.

34 Une Vierge, d'après *le Guide.*

35 La Vierge tient sur ses genoux le petit Jésus, auquel saint Jean présente une croix de roseau; d'après *Carle Maratte.*

36 Genre de *Baroche:* esquisse représentant la Présentation au temple.

37 D'après *Raphaël* : la sainte Famille, sainte Élisabeth et saint Jean-Baptiste.

38 Ecole de *Guerchin* : une jeune femme armée d'un couteau, pose sa main gauche sur son sein.

39 Ecole de *Pierre de Cortone* : l'apôtre saint Jean, aidé de plusieurs disciples, descend de la croix le corps de Jésus-Christ, en présence de la Vierge et des saintes Femmes.

40 La Transfiguration : copie d'après *Raphaël.*

40 *bis.* D'après le *Titien* : la Madeleine pécheresse.

41 La sainte Famille, d'après le même.

42 Jésus dormant sur la croix, d'après l'*Albane.*

43 Judith tenant la tête d'Holopherne, d'après un maître italien.

44 Copie d'après la grande sainte Famille de *Raphaël.*

45 Plusieurs Nymphes sur le bord d'un ruisseau : très-agréable copie, d'après le *Titien.*

46 Esquisse par *Solimène* : elle représente de saints personnages invoquant la Vierge, qui leur apparait au milieu d'un chœur d'anges.

47 D'après *Paul Veronèse* : le sujet des noces de Cana.

48 Saint Jean-Baptiste : bonne copie d'après le tableau de *Raphaël* qui est dans la galerie de Florence.

49 Tableau dans le style dn *Giorgion*, et composé de quatre figures, parmi lesquelles on remarque un jeune homme qui paraît se faire dire la bonne aventure par un vieillard.

50 Ecole des *Carrache* : la Vierge, à l'entrée du sépulcre, gémit sur le corps de Jésus-Christ, qu'elle soutient sur ses genoux.

51 Jupiter et Léda : bonne copie d'après *Paul Veronèse.*

52 Copie sur cuivre d'après un tableau de *Jules Romain*, représentant la sainte Famille et le petit saint Jean.

53 Genre de *Rose de Tivoli* : plusieurs animaux sur le bord d'une rivière couverte de vaisseaux.

54 Herminie, chez les bergers, vient de quitter son habit de guerrier et de reprendre celui de femme : genre de *Solimène.*

55 Actéon changé en cerf et l'enlèvement d'Europe, genre de *Bolognèse.*

56 Un tableau sur cuivre représentant une bataille.

57 Ecole du *Primatice ;* sainte Catherine appuyée sur une roue et tenant une palme à sa main.

58 Un tableau, d'après *Carrache,* et un autre par l'un des frères *Bassano.*

59 Figure à mi-corps représentant une sainte couronnée d'un diadème et tenant une palme à la main.

60 Paysage, d'après le *Dominiquin* : on y remarque saint Jean-Baptiste administrant le baptême.

61 Une copie d'après un tableau d'*Annibal Carrache.* — Le sujet en est connu sous le titre du *Silence.*

62 La sainte Famille : copie d'après *Schidone.*

ÉCOLES DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET D'ALLEMAGNE.

ABSHOVEN.

63 La Guinguette hollandaise. Sur le premier plan, sept à huit hommes font une partie de quilles et occupent l'attention de plusieurs autres, qui ont ou la pipe ou la cruche à la main. Plus loin, c'est à qui boira et fumera le mieux ; ailleurs des rustres sont à table avec des femmes qui ne s'effarouchent point d'un peu de familiarité : enfin, ce n'est par-

tout que plaisirs et amusemens.— *Abshoven*, comme son maître, a pris les sujets de ses tableaux dans les cabarets et les tavernes, et les a rendus avec esprit. B. h. 16, l. 17.

64 Intérieur d'estaminet. Sur le devant est un fumeur qui charge sa pipe, tandis qu'un autre renvoie la fumée de la sienne : dans le fond, près de la cheminée, plusieurs autres personnages s'amusent à boire et à fumer. B. h. 12, l. 15.

ADRIAENSSEN. (Alex.)

65 Table couverte d'un tapis vert, sur lequel sont posés un verre plein de liqueur, un pain, un homard, des huîtres et un plat de poisson. *Adriaenssen* a excellé dans la représentation des objets de *nature morte;* ce tableau nous en fournit une preuve incontestable. B. h. 16, l. 22.

A. R.

66 Plus de vingt barques voguent à la voile et dans des directions différentes, sur un large fleuve dont les deux rives sont bordées de terres basses, où l'on aperçoit çà et là plusieurs maisons et villages. En avant du fleuve est un bout de terrain sur lequel on voit un matelot armé d'une gaffe et prêt à s'embarquer dans un canot déjà monté par deux rameurs. B. h. 21, l. 27.

BAELEN. (Henri Van)

67 Les Vierges folles et les Vierges prudentes; parabole de Jésus rapportée par saint Mathieu, ch. 25. L'époux, sous la figure du Christ, vient d'ouvrir la porte du festin, et les cinq Vierges prudentes sont près d'y entrer avec leur lampe à la main : les Vierges imprudentes, dont les lampes s'éteignent, n'arriveront pas à tems et trouveront la porte refermée. B. h. 13, l. 17.

68 Jésus placé entre saint Joseph et la Vierge : au-dessus de leur tête apparaît l'Eternel entouré d'anges. B. h. 19, l. 15.

BEESL. (S.) 1646.

69 Foire de village. Sur le devant, à droite, est un groupe de soldats armés et vidant quelques verres de vin. Sur des trétaux, à quelques pas plus loin, on remarque deux charlatans, l'un assis sous un grand parasol, l'autre debout à côté d'une table chargée de médicamens; ailleurs un homme se fait arracher une dent par un opérateur, dont la dextérité fait l'admiration de beaucoup de curieux. Une foule innombrable de gens de tout âge et des deux sexes enrichissent cette composition. Le fond représente une des places publiques de La Haye. B. h. 23, l. 31.

BEERSTRATEN. (A.)

70 Vue d'une ancienne porte de ville située sur le bord de la mer. A sa droite est une tour armée de canons et défendant un port où l'on remarque deux vaisseaux de guerre. Près du rivage est un canot où vont s'embarquer plusieurs personnages. T. h. 28, l. 25.

BELLINGEN. (J. V.)

71 Paysage orné sur le devant de plusieurs figures et animaux dans le goût d'*Ommeganck* Au milieu est une habitation rustique; à droite, sur un chemin bordé d'arbres, est un paysan monté sur son âne.

BERGHEM. (D'après)

72 Plusieurs personnages à la porte d'un cabaret. Bonne copie faite par M. *Duval* d'après un tableau de *Berghem*. B.

BESCHEY. (Gaspard)

73 Salomé apporte à Hérode-Antipas la tête de saint Jean-Baptiste. Hérode, assis sous un dais, est à table avec plusieurs grands de sa cour. B. h. 13, l. 18.

BESCHEY. (Jacques)

74 Les adieux de la Vierge à sainte Elisabeth; tableau peint sur cuivre.

BLOEMEN. (Pierre Van)

75 Un pâtre gardant des bestiaux sur le devant d'un paysage où l'on remarque une fabrique construite à l'italienne. T.

76 Dans un paysage où l'on remarque des débris de sculpture, deux chèvres, une brebis et un bélier sont arrêtés sur le bord d'une rivière. T. h. 12, l. 15.

BOIS. (G. Du)

77 Paysage dans le goût de *Jacques Ruysdael*, et représentant un chemin pratiqué dans une forêt. A droite, sur le devant, est une marre; à gauche, sur le bord du chemin, un homme cause avec une femme qui est accompagnée d'un enfant. Ce tableau est d'une extrême vigueur de coloris. B. h. 14, l. 18.

BORHAMER (J.-H.)

78 Sous un ciel que colorent les derniers rayons du soleil couchant, s'étend au loin un fleuve paisible dont la surface est en partie couverte de barques et de vaisseaux. B. h. 10, l. 13.

BOSCH. (Vanden)

79 Jordaens dans son atelier, au milieu de ses élèves,

écoute attentivement les conseils et les observations de Rubens. T. h. 25, l. 31.

BOTH. (Genre d'André)

80 Un bateleur, monté sur des trétaux adossés à une grille qui entoure la statue d'Henri IV, amuse par ses farces et ses tours de passe-passe une foule de spectateurs de tout âge rangés en demi-cercle autour de son théâtre. Deux hommes de qualité, couverts de manteaux et suivis de deux petits pages, font la conversation sur le devant du tableau : ailleurs d'autres personnages sont diversement occupés. T. h. 24, l. 20.

BOUDEWYNS et JANSSENS.

81 Paysage. Des bouquets d'arbres s'élevent aux deux côtés du tableau. Au milieu est un large chemin sur lequel on voit une quantité de jeunes filles portant des paniers de fleurs. Si l'auteur de ce paysage n'y a pas ennobli son style, du moins y a-t-il agrandi sa manière et imité les meilleurs paysagistes, en traitant largement le feuillé des arbres, et en leur donnant un aspect imposant. T. h. 42, l 36.

BRAKENBURG (R.)

82 Un maître d'école, les lunettes sur le nez et la férule à la main, fait lire un jeune garçon qui est debout devant lui. Une quantité d'enfans, les uns assis par terre, les autres à des tables, sont occupés à lire et à écrire. T. h. 15, l. 19.

83 Réunion de sept dames autour d'une table servie de rafraîchissemens ; une d'entre elles joue du sistre pour accompagner une de ses amies qui exécute un morceau de chant, sujet de l'attention de toutes les

autres; pendant ce tems, la maîtresse de la maison donne ses ordres à une servante. T. h. 14, l. 17.

84 Le Christ à table avec les pélerins d'Emnaüs, au moment de la bénédiction du pain. B. h. 12, l. 9.

BREUGHEL. (Jean)

85 La Tentation de s. Antoine. Un démon, sous les traits d'une jeune femme élégamment vêtue, aborde le pieux ermite et tâche d'attirer ses regards. Pendant ce tems, vingt autres esprits infernaux, sous des formes hideuses ou bisarres, s'agittent en tout sens et font un vacarme horrible. Le saint, immobile et calme, n'éprouve ni crainte ni distraction : il prie et ne pense qu'à Dieu. Près de lui est son cochon, que la frayeur a fait tapir sous une table. C. h. 6, l. 8.

BRIL. (Mathieu)

86 Paysage. A droite, une rivière; à gauche, une chaîne de montagnes; sur le devant, le petit saint Jean-Baptiste et la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. B. h. 18, l. 25.

CARRÉ. (Michel)

87 Paysage baigné par une rivière, qu'un villageois et une villageoise passent à gué, avec un troupeau de gros et de menu bétail. On aperçoit, sur le second et le troisième plan, les ruines de plusieurs anciens édifices. H. 18, l. 20, T.

88 Un pâtre, sur le devant d'un paysage, chasse un troupeau de gros et de menu bétail, que suit un mulet chargé de deux agneaux.

89 Deux tableaux pendans: l'un représente l'Annonce aux bergers; on voit, dans l'autre, les bergers adorant l'Enfant Jésus. T. h. 13, l. 21.

90 Paysage orné d'animaux.

CARRÉ. (Dans le goût de Michel)

91 Paysage dont le devant est en partie baigné par une rivière, qu'une femme à cheval et plusieurs autres personnages vont traverser à gué. T. h. 22, l. 29.

CHAMPAGNE. (Philippe de)

92 Madeleine se dispose à verser des parfums sur les pieds de Jésus, qui est à table chez Simon le pharisien. Le repas a lieu dans une galerie ouverte, et les convives, couchés sur des lits, à la manière des anciens, occupent trois des côtés de la table seulement, le quatrième étant réservé pour la facilité du service. Esquisse terminée T. h. 18, l. 21.

93 Les Adieux de la Vierge à sainte Elisabeth, sa cousine. Cet excellent et agréable tableau est de la première manière de *Champagne*. T.

94 Portrait d'homme représenté en buste, de trois quarts, avec manteau, soutanne et rabat de batiste. T. h. 29, l. 24.

COLONIA.

95. Un Ange annonce aux bergers des campagnes de Bethléem la naissance du Messie. B. h. 17, l. 14.

CONINCK. (D.) 1636.

96 Intérieur de temple d'une architecture gothique. Le peintre y a introduit le sujet de Jésus prêchant parmi les docteurs de la loi judaique. T. h. 45, l. 62.

COQUES. (Gonzales)

97 Un Magistrat hollandais se promenant dans un parc avec sa femme, lui présente gravement un bouquet de roses qu'il vient de cueillir. On voit, plus loin, une gouvernante avec deux enfans, dont elle

tient le plus jeune dans ses bras. Le paysage est de la plus belle manière de *Huymans de Malines*. c. h. , l.

CRAYER. (Gaspard de)

98 Le Christ mort repose sur les genoux de la Vierge qui lève tristement ses regards vers le ciel. A la droite de Marie est l'apôtre saint Jean; à sa gauche, la Madeleine, qui embrasse une des mains de Jésus. —Crayer nous a laissé, dans ce tableau, des marques évidentes du beau talent qui lui valut l'estime toute particulière de *Rubens*, et le fit quelquefois regarder comme l'égal de ce grand maître T. h. 73, l. 62.

99 Une Vierge peinte en buste et levant les yeux au ciel. T. h. 17, l. 20.

CUYLENBORCH. (A.)

100 Vue d'un immense souterrain taillé en arcades. Sur le devant, on remarque un cavalier, un berger et quelques moutons; et plus loin, une statue érigée sur un piédestal. B. h. 6, l. 6.

CUYP. (Albert)

101 Six pêches et plusieurs grappes de raisin groupées ensemble et entourées de chenilles, papillons et autres insectes. Le pinceau le plus suave, la plus belle fonte de couleurs se réunissent, dans ce tableau, à la vérité la plus parfaite. *Cuyp* est admirable dans tout ce qu'il a peint. et tous les genres se sont en quelque sorte soumis à son pinceau. B. h. 14, l. 16.

CUYP. (Jacques Gerrits)

102 Une jeune bergère, à demi-nue et couronnée de roses, dort couchée sur le devant d'un paysage. Un berger, qui vient de s'approcher d'elle, fait un signe comme pour la faire remarquer à quelqu'autre per-

sonnage. Un bouc est à côté de la belle dormeuse; et à ses pieds se tient le chien fidèle qui lui aide à garder son troupeau. Ce tableau, qui tient singulièrement à la manière d'*Albert Cuyp*, est remarquable par une grande beauté de pinceau. T. h. 40, l. 50.

103 Une femme, la houlette en main et coiffée d'un chapeau de paille, garde un nombreux troupeau de brebis; près d'elle est un enfant qui lui fait sentir un bouquet de jonquilles. Plus loin, un villageois s'occupe à ensemenser son champ. T. h. 48, l. 66.

DEMONI. (Louis)

104 Intérieur de ménage; au milieu, près d'un lit et d'un berceau, une mère tient son enfant emmailloté dans ses bras; près d'elle, deux autres enfans de sept à neuf ans s'amusent avec un chien; un tableau est attaché au mur de l'appartement, et l'on voit en dehors une jeune fille regardant par la croisée. Ce tableau est aussi agréable que bien peint. H. 22, l. 30. Toile marouffiée sur bois.

DENNER. (Balthazar)

105 Buste de vieillard représenté tête nue, barbe courte. L'inimitable auteur de ce tableau a vu la nature avec des yeux de lynx et l'a rendue de même. Les moindres rides, les pores même de la peau, sa transparence, le sang et les humeurs qu'elle enveloppe, sont autant de choses qu'il a osé peindre, et qui rendent ses beaux ouvrages inapréciables. C. h. 15, l. 11.

DEVRIES. (Reynier)

106 Vue prise dans l'intérieur d'une forêt traversée par un ruisseau. A gauche, sur le devant, est une chaumière entourée d'arbres, et un peu plus loin,

vers le milieu du point de vue, un villageois causant avec une femme sur un petit pont de bois. Ce paysage réunit une touche facile à beaucoup de vigueur et de vérité. B. h. 21, l. 18.

107 Paysage traversé par un canal, au delà duquel on voit une église et plusieurs maisons entourées d'arbres. B. h. 12, l. 17.

DIÉTRICK. (Ernest)

108 Un homme avec barbe, moustaches et bonnet rouge. Il est cuirassé, vu presque de face et à mi-corps. B.

DONCKR. (Signé G.)

109 Un homme et une femme, assis dans l'intérieur d'une maison, sont entourés de légumes qui forment vraisemblablement l'objet de leur commerce. L'homme tient un panier d'œufs, et devant lui se trouve placé un baquet où l'on remarque une courge et plusieurs sortes de choux; d'autres choux, mêlés avec des carottes et des navets, remplissent un panier renversé à côté de la femme. Une porte ouverte laisse voir à quelque distance un pont situé sur un canal. Ce tableau, d'un style naïf et d'un travail extrêmement rendu, a quelque chose du faire de *Zorg* et quelque chose aussi de la manière de *Van Staveren*. B. h. 21, l. 24.

DUCK. (Jean le)

110 Onze soldats, dans un corps-de-garde, sont en dispute et se menacent de l'épée ou se couchent en joue avec leurs fusils: l'un deux enfonce un poignard dans le sein de son camarade. B. h. 14, l. 23.

DUCK. (Genre de le)

111 Un homme et une femme assis l'un vis-à-vis de l'autre, à côté d'une table chargée de livres.

DURER. (Albert)

112 Une femme assise appuie sa tête sur une de ses mains et tient de l'autre un compas. Ce sujet, gravé par Albert Durer, est connu sous le titre de *la Mélancolie*. Albert Durer est-il aussi l'auteur de ce tableau? c'est ce que nous laissons au jugement des connaisseurs, les opinions étant partagées.

EEKHOUT. (Gerbrand vanden)

113 Un homme coiffé d'une toque de velours, chaussé de brodequins et portant une ceinture sur sa tunique, tient une canne à sa main et se repose sur le devant d'un paysage. On voit à ses pieds deux brebis et un bélier. Dans ce tableau règne la belle entente de couleur, cette espèce de magie, qui est commune à tous les élèves de Rembrant, et donne à leurs ouvrages un caractère tout particulier. T. h. 38, l. 24.

FRANCK. (François)

114 Jésus flagellé succombe sous les coups de ses bourreaux. B. h. 13, l. 9.

115 Cabinet de tableaux, sculptures, et autres objets de curiosité. L'amateur qui l'a formé est assis devant une table, et tient un compas avec lequel il cherche des distances sur un globe terrestre. A sa gauche, est un marchand qui lui fait remarquer une coquille qu'il vient sans doute lui offrir; et derrière lui est un peintre qui paraît vouloir lui montrer un tableau. On aime ce genre de tableaux, à cause de la variété d'objets qu'ils présentent aux yeux. B. h. 19, l. 26.

116 Albâtre; forme ovale. Un ange annonce aux bergers la naissance du Messie. H. 10, l. 12.

FRANCK. (Genre de François)

117 Société de personnages entrant deux à deux dans un salon, où plusieurs masques tenant des torches et des instrumens de musique, sortent brusquement de derrière un rideau. Un buffet à vaisselle, et trois musiciens jouant de la mandoline, annoncent qu'il s'agit des préparatifs d'un bal. B. h. 18, l. 24.

FRANCK. (Jérôme)

118 La reine de Saba se prosterne devant Salomon, et lui offre de riches présens. Elle est suivie de plusieurs femmes de sa cour; Salomon est entouré de ses ministres et des grands de son royaume. Grande composition. B. h. l. .

FARGUE (Paulus Constantin la)

119 Vue d'un port de Hollande. Il est rempli de chaloupes, galiottes, yachts et vaisseaux, les uns amarrés près des quais, les autres au milieu du port. Plus loin, d'autres navires sont mouillés sur une rivière au delà de laquelle on remarque plusieurs maisons de campagne. Sur le devant est un quai; aux deux côtés sont des auberges; et çà et là beaucoup de personnages, matelots, travailleurs, et autres. T.

GAEL. (Bernard)

120 Deux cavaliers à la porte d'un cabaret situé sur le bord d'un grand chemin, se reposent en attendant que leurs chevaux aient achevé de manger l'avoine. B.

GLAUBERT. (Jean)

121 Paysage d'un aspect romantique et tout-à-fait silencieux. Les premiers plans sont arrosés par une rivière,

en deçà de laquelle une nymphe est debout devant une naïade. Une autre naïade, vue par le dos, est assise sur l'herbe et appuyée sur un vase renversé. Au delà de la rivière, on aperçoit une fontaine, et plus loin de magnifiques édifices, situés au pied d'une montagne dont la cime est surmontée d'un rocher percé. Beaucoup de grands arbres, marroniers et autres, ornent et ombragent cette composition. T. h. 17, l. 21.

122 Autre paysage, de la même grandeur que le précédent, et composé dans le genre historique. On y remarque, sur le devant, un homme se reposant sur un des côtés d'un chemin, deux autres sur le bord d'une rivière, et plus loin d'autres encore, sur la rive d'un fleuve. Des arbres d'une belle forme, des montagnes dont le sommet perce les airs, enrichissent toutes les parties du point de vue, et en font une perspective où la grandeur se joint aux charmes de la variété. Les figures de ces tableaux sont de la main de *Gérard de Lairesse*. Quant aux paysages, ils sont des meilleurs de *Glauber*, peintre de beaucoup de mérite.

GOVAERT. (A.)

123 Albâtre, forme ovale. La Fuite en Egypte. H. 6, l. 7.

GOYEN. (Jean van)

124 Vue d'un fleuve dont les eaux s'étendent, à droite, jusqu'à l'horizon ; à gauche est une jetée construite en bois et couverte de personnages. On voit, au pied de cette jetée, des matelots dans plusieurs chaloupes. — Tableau d'une grande légéreté de pinceau et d'un bon effet.

GRIFFIER. (Jean)

125 Paysage offrant une vue du Rhin. Ce fleuve, dont

LA SEINE. SEINE ET MARNE. DEPT DE

le cours tortueux s'enfonce et disparaît dans les montagnes lointaines, est bordé de petits côteaux et de rocs escarpés qui recréent la vue de mille objets divers. A droite, sur le devant du tableau, on remarque une grande quantité de marchands et de tentes qui indiquent une foire. Ce délicieux tableau, dont toutes les parties sont terminées avec un grand soin, présente une des plus riches perspectives qu'il soit possible de rencontrer. T. h. 18, l. 23.

GRIMMER. (Abel)

126 Jésus sur le bord de la mer de Galilée, apparaît, après sa résurrection, à plusieurs de ses disciples qui sont dans une barque, et leur dit de quel côté ils doivent jeter leurs filets.

GRYF. (Abraham)

127 Sur le devant d'un paysage, un jeune piqueur, entouré de chiens et de gibier, s'amuse à donner du cor. B. h. 9, l. 11.

128 Un chasseur, ayant à côté de lui du gibier, montre une perdrix morte à deux chiens.

129 Deux chiens gardent du gibier et plusieurs instrumens de chasse qui sont déposés au pied d'un arbre. T. h. 11, l. 14.

HALS. (Dirck)

130 Nombreuse société de personnages de distinction rassemblés dans un salon, où l'on remarque une table couverte de rafraîchissemens. B. h. 15, l. 28.

HARLEM. (C. V.)

131 Une tête de femme coiffée d'un chapeau. B. h. 6, l. 5.

HARP. (Van)

132 Estaminet flamand. On y compte dix à douze personnages des deux sexes se livrant aux plaisirs de la musique, de la danse et du vin. B. h. , l.

DE HEEM. (J. David de)

133 Sur une table couverte d'un tapis vert sont posés un couteau, un plat et un pot d'étain, une moitié de fromage, une assiette de porcelaine remplie de beurre frais et deux petits pains. On voit de fois à autres des tableaux de *nature morte* qui sont d'une grande vérité; dans celui-ci l'art est parvenu au plus haut degré d'illusion. B. h. 19, l. 28.

HEEMSKERCK. (Egbert)

134 Intérieur d'estaminet. Sur le devant, deux fumeurs sont assis, la pipe à la bouche, près d'un tonneau qui leur sert de table : dans le fond, trois autres personnages jouent aux cartes. B. h. 6, l. 7.

135 Le pendant du précédent tableau. Un nouvelliste fait la lecture d'une gazette à quatre de ses amis de bouteille, qui témoignent en l'écoutant des sentimens bien opposés.

136 Quatre buveurs, la pipe ou le verre à la main, et placés autour d'un tonneau, écoutent, en bâillant, un cinquième personnage, qui, bâillant lui-même, leur fait la lecture d'une gazette. B. h. 7, l. 9.

137 Un mourant, dans son lit, est assisté par deux capucins : l'un des révérends pères l'exhorte à la contrition; l'autre récite la prière des agonisans. B. h. 7, l. 9.

138 Sept ivrognes boivent et fument dans un cabaret : quatre entourent un tonneau, deux sont auprès de la cheminée, le septième fait.....

139 Estaminet flamand. On y remarque trois personnages d'un riche embonpoint, dont l'un semble communiquer aux deux autres quelques passages d'une gazette qu'il tient à sa main — Pour pendant, trois fumeurs dans une tabagie, dont l'un regarde en riant son camarade, qui renvoie la fumée de sa pipe.

HEEMSKERKE. (Martin)

140 Jésus chargé de sa croix et marchant entre deux de ses bourreaux, dans le moment où sainte Véronique lui présente le mouchoir dont il essuya son visage. Tableau sur bois.

HELMONT (Mathieu Van)

141 Intérieur de cuisine d'auberge. Sur le devant, à côté d'une table chargée de fruits et de gibier, une femme est occupée à éplucher des légumes : dans le fond, trois autres personnages se chauffent au feu d'une cheminée. Un chaudron, un baquet, plusieurs vases de terre, une brouette et des légumes enrichissent ce tableau. T. h. 22, l. 20.

142 Un pâtre, ayant son chien à ses pieds, et tenant sa musette, dont il vient d'interrompre les sons, garde un riche troupeau de vaches et de brebis répandues sur le devant d'un paysage. A quelque distance est un cabaret près duquel on remarque une société de gens à table. Sur ce même plan, à gauche, s'élève une colline où l'on distingue un autre berger avec son troupeau. B. h. 22, l. 28.

143 Un apothicaire, un livre à la main, est occupé à composer une mixtion; près de lui est une table chargée de vases et autres objets : dans le fond de son laboratoire, trois garçons font chauffer un médicament sur un réchaud. T. h 17, l. 25.

HERMAN, d'Italie. (Herman Swanveldt, dit)

144 Grand paysage. L'artiste y a introduit un sujet de la fable, l'enlèvement d'Europe. T.

HONTHORST. (Gérard)

145 Un jeune homme pinçant de la harpe. Il est représenté de grandeur naturelle, vu à mi-corps et presque de face. H. 27, l. 22. t.

HUYSMANS, de Bruxelles.

146 Paysage. Au milieu, dans le bord d'une rivière, s'élève un antique édifice surmonté d'une tourelle et en partie ruiné. Sur le devant est un chemin où sont arrêtés deux paysans, un homme rattachant les hottes d'un âne, et une femme tenant un agneau qu'elle montre à une brebis. Ces figures sont de la main de *M. Ommeganck* et de son plus beau faire. Quant au paysage, c'est également une des meilleurs productions de *M. Huysmans*. B. h. 25, l. 36.

KABEL. (Adrien Vander)

147 Paysage à l'imitation du *Guaspre*. On y remarque à gauche un paysan accompagné d'une jeune fille, et chassant un troupeau de vaches et de moutons.

148 Deux bergers causent ensemble en gardant un troupeau de chêvres et de brebis. Ce tableau est une imitation de ceux de *Benedette de Castiglione*. T. h. 20, l. 24.

149 Un berger jouant de la flûte et gardant son troupeau. Avec lui est une bergère qui file sa quenouille. T.

KALRAET.

150 Un homme assis et vêtu d'uue robe de chambre en soie, tient une plume à sa main et s'accoude sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Sur cette table sont posés un livre, une écritoire et une lettre fermée qu'il vient d'écrire. B. h. 12, l. 9.

KESSEL. (J. Van)

151 Une table chargée de légumes, poissons et ustensiles de ménage. C. h. 6, l. 9.

KLOMP. (Albert)

152 Un pâtre, sur le devant d'un paysage, veille sur un troupeau de vaches et de moutons, et cause avec une jeune fille qui porte un panier sur sa tête. T. h. 13, l. 16.

153 Le Pâturage. On y remarque sur le premier plan un bœuf, une genisse, une chêvre et deux chevreaux. T. h. 13, l. 13.

154 Plusieurs vaches et autres animanx brouteut ou se reposent sur le devant d'un paysage, dont la gauche est ombragée par de grands arbres. Ce joli tableau est un de ceux où l'auteu a pris à tâche de se rapprocher du genre de *Paul Potter*. B. h. 13, l. 14.

155 Une vache, deux chêvres, deux chevreaux et deux brebis sur le devant d'un pâturage; à droite quelques arbres et un toît de chaume soutenu par quatre piliers. Tableau d'une bonne qualité. B. h. 10, l. 12.

KOBELL.

156 Le Pâturage. On y voit sur le premier plan un cheval blanc, plusieurs moutons et deux vaches,

l'une debout, l'autre couchée : à droite quelques arbres relèvent la simplicité du point de vue. Les ouvrages de *Kobell* approchent plus qu'aucuns autres de ceux du célèbre *Paul Potter*, et peuvent en tenir lieu quand on ne veut que des tableaux d'un prix modéré. B. h. 11, l. 14.

157 Un pâtre endormi sur le devant d'un paysage, où l'on remarque trois vaches. Ce tableau est des commencemens de l'auteur. B. h. 14, l. 11.

KNUFER. (Nicolas)

158 Saint Thomas doutant de la résurrection de Jésus-Christ, s'en assure en mettant le doigt dans sa plaie. — *Knufer*, élève de *Bloemaert*, est maniéré comme lui ; mais ses ouvrages sont d'un pinceau délicat et d'une grande rareté. B. h. 7, l. 10.

KRAUSE.

159 Deux époux, dans leur petit ménage, chassent les soucis en triquant gaîment ensemble : leur enfant est derrière eux. B. 13, l. 10.

LAMBRECHTS.

160—161 Intérieur de cuisine d'auberge. Une servante, assise près d'un tonneau, se dispose à éplucher des légumes, qu'une marchande lui apporte dans une brouette. Une autre servante arrange quelque chose sur un buffet. Le maître de la maison, une pipe à la main, présente un verre de bière à un paysan, qui lui apporte aussi des productions de son jardin. T. h. 21, l. 18.

162 Intérieur de cuisine. On y remarque un homme vidant un pot de bière, une femme tenant un plat de légumes, et de plus trois autres personnages

tournant le dos. La touche de *Lambretchs*, franche et moëlleuse, fait regretter qu'il n'ait pas mieux choisi ses airs de tête. T. h. 22, l. 18.

LE DUCK. (Jean)

163 Deux officiers, dans un corps-de-garde, font une partie de trictrac; un autre se délecte à fumer. B. h. 12, l. 11.

LUECK. (D. D.)

164 Intérieur de temple consacré au culte des protestans. A droite, au dessus d'une porte, est un grand buffet d'orgue; à gauche, dans une autre nef, est suspendu un lustre garni de bougies allumées: çà et là sont dispersés une vingtaine de personnages, hommes, femmes et enfans.

MAES. (Nicolas)

165 Portrait d'une vieille femme affublée d'une mante brune, et levant les yeux au ciel. Figure à mi-corps, de grandeur naturelle et d'une vérité parfaite. T. h. 27, l. 23.

MAAS. (Dirck)

166 Le Manége. Il est établi sur une grande terrasse attenant à un parc. Un écuyer fait passager un cheval dans les piliers, pour le mettre en belle posture et le façonner à une démarche fière et relevée. Cet exercice excite l'attention de trois cavaliers, dont l'un est prêt à monter sur un cheval noir, qu'un valet tient par la bride. Plus loin, deux autres cavaliers font la promenade autour du manége. — *Maas* a bien dessiné les chevaux; sa couleur est claire et agréable et son pinceau des plus moëlleux. T. 15, l. 18.

MANS. (François)

167 Deux tableaux de la plus grande richesse : l'un représentant une foire aux bestiaux ; l'autre, un canal bordé de maisons et couvert de barques remplies de villageois. T. h. 41, l. 51.

168 Des voyageurs arrêtés devant une auberge située sur le bord d'un canal. T. h. 6, l. 9.

MEULEN. (Antoine-François Vander)

169 Vue de l'entrée d'un village, par un tems d'hiver. Au milieu est un chemin où l'on remarque un charriot et plusieurs personnes, parmi lesquelles est un chasseur portant son fusil sous son bras. T. h. 20, l. 24.

MEYER. (J. A. Anger)

170 Deux tableaux représentant chacun un vase de fleurs posé sur une table de marbre. B. h. l.

MILET (Francisque)

171 Paysage dans le style du *Poussin*. Au milieu s'étend une rivière sur le bord de laquelle on remarque plusieurs personnages. T. h. 32, l. 42.

MOILLON. (Louis ou Louise)

172 Un jeune garçon, tenant un plat de fruits, marchande des cerises à une fruitière, sur l'étal de laquelle on remarque une corbeille de prunes et une autre d'abricots. Ces deux figures sont à mi-corps. B. h. 36, l. 48.

MOL. (Péeters Van)

173 Portrait de femme. Elle est nu tête, et tient dans

ses mains une clé et un petit chien, symboles de la sûreté et de la fidélité. T.

MOLENAER. (Clas)

174 Paysage, effet d'hiver. A gauche, un groupe de maisons construites en bois et en brique; à droite, un canal glacé couvert de personnes et de traîneaux. T. h. 22, l. 25.

175 Paysage. Sur le devant, deux hommes sont assis au bord d'une rivière; au delà de cette rivière, deux autres hommes sont dans une barque sous les murs d'une maison. B. h. 8, l. 7.

MOLENAER. (Jean)

176 Plusieurs personnes rangées autour d'une table, dans un estaminet, s'amusent à boire, à fumer et à danser.

MOMERS.

177 Une des bonnes productions de ce maître. On y remarque, sur le devant d'un paysage, plusieurs marchandes de légumes et de gibier, au milieu desquelles est une dame suivie d'une jeune fille qui lui porte son parasol; snr le second plan, à gauche, une rivière baigne les murs d'un village : à droite, une coline et des montagnes s'élèvent au dessus de l'horizon. B. h. 21, l. 26.

178 Un villageois, appuyé sur son âne, cause avec une femme qui garde un troupeau de vaches, chèvres et brebis. B. h. 23, l. 31.

MORELS. (Paul)

179 Portrait d'homme représenté tête nue, plus qu'à mi-corps, et vêtu d'un habit noir sur lequel descend

un rabat festonné et travaillé à jour. Il y a dans cet ouvrage beaucoup de naturel. B. h. 40, l. 33.

MOSCHER. (J. Van)

180 Paysage dans le goût de *Vangoyen*. A droite, plusieurs chaumières entourées d'arbres; à gauche, un champ de blé et des moissonneurs; au milieu, trois villageois causant ensemble sur le bord d'un chemin. Ces figures sont de la main d'*Isaac Van Ostade*. Un artiste moderne a cru devoir ajouter deux vaches sur le devant du tableau. B. h. 16, l. 25.

MYN. (M.)

181 Dans un chemin tracé au pied d'un roc escarpé, un paysan rattache sur le dos de son âne une paire de hottes, dans l'une desquelles sont couchés deux petits veaux. Avec lui est une femme tenant un agneau, qu'elle montre à la brebis qui en est la mère. Plusieurs autres animaux que ces villageois conduisent, sont arrêtés avec eux sur le milieu du chemin; à gauche est une rivière au dela de laquelle on aperçoit une jolie petite maison. — *M. Myn*, imitateur de *M. Ommeganck*, son beau-frère, ne lui cède presqu'en rien sous le rapport de l'exécution B. h. 15, l. 20.

NEEF, le vieux. (Pierre)

182 Vue de la grande nef d'une église destinée au culte catholique : un prêtre y célèbre la messe devant un autel qui est placé au dessous du jubé; un second s'entretient avec un gentilhomme, tout près du bénitier : ça et là sont dispersés beaucoup d'autres personnages. Les figures sont de *F. Frank*. Ce tableau est riche en détails et d'un bon effet. B. h. 17, l. 24.

NEER. (Eglon Vander)

185 Paysage couvert d'arbres à main gauche, et baigné à droite par un fleuve au delà duquel est une chaîne de montagnes. On y remarque, entre autres figures, Tobie accompagné par l'ange et portant le poisson. Les paysages de ce maître sont d'autant plus rares qu'il quitta ce genre pour peindre des scènes familières. B. h. 10, l. 13.

NETSCHER. (Constantin)

184 Jupiter, sous la forme de Diane, séduit Calysto. Un amour, ayant un masque à la main, se tient caché derrière la nymphe, et près de lui est l'aigle du dieu suborneur. T. h. 18, l. 15.

185 Une jeune femme tenant une corbeille de fleurs et portant une branche d'oranger fleuri dans ses cheveux. La tête a été retouchée par un artiste moderne; les fleurs, ajoutées par *Vanpol*, sont peintes avec autant d'esprit que de vérité.

NOLKINS.

186 Des paysans à table près d'un cabaret, sur le devant d'un paysage. B.

OCTERVELDT. (Jean)

187 Une femme, vue par le dos, accompagne sur la basse un homme qui touche du clavecin. B. h. 19; l. 16.

OS. (Van)

188 Un vase rempli de fleurs et posé sur une table de marbre, à côté d'un nid d'oiseau. Éclat, fraîcheur, harmonie, légèreté de faire; tout plaît, tout charme dans cet ouvrage. B. h. 14, l. 11.

OSTADE. (Isaac Van)

189 Une tête d'homme très-fermement peinte. B. h. 7, l. 6.

PALAMEDES. (Palamedes)

190 Intérieur de corps-de-garde. Un soldat, le chapeau à la main, reçoit les ordres de son commandant; deux autres font une partie de cartes sur un tambour et occupent l'attention de plusieurs de leurs camarades. B.

POEL. (Vander)

191 L'incendie d'une maison pendant la nuit. Cet événement a rassemblé une foule d'hommes et de femmes, dont les uns travaillent à arrêter les progrès du feu, tandis que d'autres emportent des effets qu'ils sont parvenus à soustraire à ses ravages. B. h. 13, l. 18.

PORBUS fils. (François)

192 Portrait d'homme représenté avec un rabat de batiste sur un vêtement noir. T.

POST. ( )

193 Vue intérieure d'une habitation de nègres, en Amérique. On y remarque, dans une enceinte de murs, des plantes, des arbres et des animaux indigènes; deux petites maisons ayant chacune un péristyle, et plusieurs nègres et négresses occupés à différens travaux. B. h. 19, l. 27.

REGEMORTER. (Van)

194 Vue de Hollande. Effets de neige et de clair de lune. A gauche, sur le devant, est une maison d'où viennent de sortir un homme et sa femme :

celle-ci tient une chandelle allumée ; l'homme, armé d'un long bâton, brise la glace d'un canal pour former un puisard. De chaque côté du canal, sur différens plans, on distingue une église, plusieurs toits de chaume et un moulin à vent. B. h. 14, l. 17.

REGEMORTER. (Genre de)

195 Clair de lune. Cet astre éclaire un paysage dont le milieu est occupé par un pont de deux arches; la droite, par plusieurs édifices situés au pied d'une montagne, et la gauche, par un chemin où s'avance un villageois conduisant un troupeau de gros et de menu bétail.

ROY. (M. B. de)

196 Tableau dans le style de *Paul Potter*. Sur le premier plan, qu'obscurcit une forte demi-teinte, sont représentées deux vaches, une rousse et une noire, qui se détachent en vigueur sur le ciel. Plus loin, dans un endroit qu'éclairent les rayons du soleil, trois autres vaches se détachent en clair sur d'épaisses nuées qui s'abaissent sur l'horizon et annoncent un prochain orage. Nous regardons ce tableau comme une des meilleurs productions de son auteur. B. h. 15, l. 18.

RUYSDAEL. (Salomon)

197 Plusieurs barques voguent sur un fleuve dont les deux rives ont pour limites une terre basse où l'on distingue quelques hameaux. Cette marine est une image simple et fidelle de la nature. B. h. 12, l. 16.

198 Vue d'un fleuve couvert de barques, et bordé à droite par une terre basse, où l'on aperçoit un clocher. Ce tableau est le pendant du précédent; on y retrouve la même simplicité et la même vérité.

199 Paysage où l'on remarque principalement des champs de blé et des moissonneurs. T.

RUYSDAEL. (Jacques)

200 Intérieur de forêt. Sur le premier plan, et au delà d'une rivière formant cascade, est une butte couronnée de chênes et autres arbres; à gauche, la rivière va baigner le pied d'un côteau qui occupe le second plan; à droite, elle coule sous un petit pont de bois où passe un troupeau de brebis. — Ce bel ouvrage, d'un maître qui tient un des premiers rangs parmi les paysagistes, réunit à la vigueur du coloris, à l'aspect sombre et sauvage d'une forêt, ce pinceau facile, cette solidité d'exécution, ce feuillé spirituellement rendu qui caractérisent la belle manière de *Ruysdael*. T. h. 19, l. 23.

SART. (Corneille du)

201 Paysage Sur le devant on remarque deux aveugles se tenant par la main, et dont l'un, prêt à tomber dans un fossé, va entraîner son camarade dans sa chute. B. h. 15, l. 12.

SCHALKEN. (Godefroi)

202 Portrait d'une jeune femme : elle est représentée à mi-corps, ayant des perles dans ses cheveux, et vêtue d'une robe de satin bleuâtre; une de ses mains pose sur un jeune épagneul. B. h. 15, l. 12.

203 Portrait de femme représentée la gorge deminue, avec des perles dans ses cheveux, et portant sur ses épaules un manteau de velours rouge doublé d'hermine. T. h. 20, l. 17.

SCHELLINCKS. (Daniel)

204 Intérieur de forêt. Sur le devant, un homme,

accompagné d'un chien, lave ses pieds sur le bord d'un ruisseau. B. h. 16, l. 14.

SEKATS.

205 Un jeune garçon cueille des pommes et les jette dans le bonnet d'un de ses camarades : un autre, ayant son chapeau rempli de divers fruits, engage une jeune fille à en choisir quelques-uns. T. h. 20, l. 15.

206 Une petite paysanne, tenant une corbeille remplie de légumes, regarde en riant une jeune garçon qui fait manger un chevreau. Près d'eux est un autre enfant qui s'amuse à jouer du flageolet. *Sekats*, imitateur de *Diétrick*, l'a égalé dans ces deux charmans tableaux.

SNEYDERS. (François)

207 Un chien de basse-cour s'est détaché de sa chaîne pour se jeter sur un panier rempli de provisions. Il paraît distrait par quelque bruit qu'il a entendu, et se retourne d'un air menaçant. T. h. 43, l. 56.

STORCK. (Abraham)

208 Plusieurs navires hollandais voguent à peu de distance du rivage, sur une mer agitée par un vent frais. T. h. 29, l. 41.

209 Autre petit tableau peint sur bois et représentant une mer couverte de vaisseaux et barques de tout genre.

TÉNIERS fils (David).

209 *bis*. Les amusemens de la guinguette. Un musicien de village, la musette en main, règle la mesure et les pas de deux danseurs. A sa gauche est un

sage, qui préfère le bonheur de caresser tour à tour sa pinte et sa pipe, au stérile plaisir de gambader. Sur un banc, presque vis-à-vis de lui, un homme et une femme font un écot particulier, le premier tenant une cruche, la femme se disposant à vider un grand verre. Pendant ce tems, un autre couple fait la conversation dans un coin. — Ce joli tableau est d'une teinte blonde, d'un faire léger, d'une touche délicate et bien ménagée, et enfin d'un ensemble aussi séduisant que parfait. B. l. 13, h. 9.

Attribué à Téniers.

210 Sept buveurs rassemblés en un groupe, près de la cheminée d'un cabaret. L'un d'eux tient une cruche et un verre; les autres ont leur pipe à la bouche ou à la main. Il y a dans ce tableau des parties admirablement traitées, et qui sont de nature à faire faire une méprise.

Belle imitation de Téniers.

211 Elle représente la cour d'une auberge ou cabaret de village. Au milieu, trois femmes sont à table avec un homme, et derrière elles se tiennent debout trois autres personnages, parmi lesquels est un joueur de violon. A droite, près d'un puits, est une servante et un rustre qui mange des moules. Cet ouvrage est remarquable par une grande fermeté de pinceau, une touche pleine d'énergie, et plus encore par une sorte d'originalité.

TRAUTMANN. ( )

212 Des voleurs, rassemblés dans leur repaire, examinent, à la clarté d'une torche, les effets que renfermait un coffre dont ils viennent de se saisir. Pendant ce tems, deux hommes de leur bande,

armés de fusils, sont en sentinelle sur le haut d'un mur. Ailleurs est une femme qui leur prépare à souper. Ce tableau, d'une touche spirituelle et d'un grand effet, a quelque chose de la manière de Diétrick. B. h. 16, l. 19.

UDEN. (Lucas Van.)

213 Paysage d'une exécution soignée. A droite, une grande maison ombragée d'arbres; à gauche, d'autres arbres; au milieu, une échappée de vue laissant apercevoir une plaine arrosée par un fleuve; sur le devant, plusieurs figures se reposant au bord d'un champ. B. ovale, h. 5, l. 7.

VELDE. (Willem Vanden.)

214 Plusieurs chaloupes, trois barques et un vaisseau sur un bras de mer profondément calme. Les barques ont leurs voiles au sec; celles du vaisseau viennent d'être serrées par des matelots qu'on aperçoit sur des vergues. B. h. 13, l. 16.

215 Trois yachts voguant à toutes voiles sur une mer un peu agitée. — Ce tableau, pour n'être pas capital, n'en sera pas moins goûté par les connaisseurs. L'exécution en est légère, et la couleur aussi harmonieuse que vraie. B. h. 13, l. 16.

216 Des canots, des chaloupes et des barques de transport flottent en grand nombre sur un fleuve calme, où se réflette la brillante clarté d'un beau ciel. Au milieu de ces bateaux est un yacht, magnifiquement décoré, qui se dirige vers le large. Son capitaine, le porte-voix à la bouche, hèle l'équipage d'un des navires devant lesquels il passe, ou les personnages qne porte un canot qui vient de quitter son bord. T. h. 22, l. 26. Ce tableau, d'un grand mérite et d'un très-bel aspect, a été

chèrement payé par feu M. Michalon ; cependant il a fait naître des doutes qui nous obligent de le soumettre au jugement des connaisseurs.

VERHELST. (Paul)

217 Un fumeur, dans un estaminet, allume sa pipe au feu d'un réchaud ; un autre personnage joue du violon. B. h. 10, l. 7.

VERMEULEN.

218 Canal glacé, dont les deux côtés sont bordés de maisons et d'arbres couverts de neige. On y remarque une foule de patineurs et de gens en traîneau. B. h. 24, l. 29.

219 Autre tableau du même genre. B. h. 15, l. 20.

VERSCHURING. (Henri)

220 Deux chasseurs, l'un debout à côté de son cheval, l'autre monté sur le sien, sont arrêtés sur le devant d'un paysage. Avec eux est un valet qui est assis par terre, et garde leurs chiens. B. h. 12, l. 16.

VICTOOR. (Jan)

221 Jacob, à la porte de sa maison, exprime la douleur extrême que lui cause la perte du plus chéri de ses enfans, de Joseph qu'il croit mort en voyant sa tunique ensanglantée que lui apportent plusieurs de ses autres fils. A côté du patriarche est sa femme Lia, et derrière lui Benjamin, frère utérin de Joseph.

Les tableaux de Victoor se recommandent en général par leur aspect de vérité. Celui-ci est capital. T. h. 54, l. 66.

WILLARTS (Adam)

222 Vue de Schevelling, prise du côté de la mer. Des pêcheurs s'amusent à danser sur le rivage, tandis que d'autres sont occupés à débarquer du poisson. B. h. 12, l. 12.

WEENIX. (genre de Jean-Baptiste.)

223 Vue d'un palais construit sur une vaste plate-forme, et situé sur le bord de la Méditerranée. A gauche, près d'un quai, flottent amarées deux galères, dont la poupe est élégamment décorée. A droite, est un triple escalier, orné de deux groupes sculptés représentant des esclaves domptant deux chevaux fougueux. Plus de vingt figures très-sveltes, et d'une exécution pleine d'originalité, enrichissent les devans de ce piquant tableau. B. h. 20, l. 31.

WET. (Gerards de)

224 Daniel, en présence de Cyrus, jette la boule de poix au dragon qui desolait Babylone, où il était adoré. Riche et précieux ouvrage de ce maître. B. h. 21, l. 27.

WEIROTTER.

225 Paysage-Marine. A droite, sur le bord d'une rivière, sont situées des maisons de la plus pittoresque construction. Cuivre. h. 7, l. 10.

226 Autre tableau du même genre que le précédent et de la même grandeur.

WITTE. (Em. de)

227 Intérieur d'église. On remarque dans la nef du milieu la chaire à prêcher et un candelabre attaché à

la voûte. Plusieurs personnages sont dispersés en divers endroits. B. h. 17, l. 13.

WOLFERT. ( )

228 Plusieurs vaches et brebis sur le devant d'un paysage où l'on remarque, à gauche une rivière, et à droite un toit de chaume. Un homme couché sur l'herbe garde ces bestiaux, et tout près de lui est une femme qui porte un seau. B. h. 17, l. 23.

WOUWERMANS. (Philippe)

229 Distribution d'aumônes à la porte d'un couvent : composition très-riche, où l'auteur se ressent de l'étude qu'il fit d'après les ouvrages de Pierre de Laar, communément appelé *Bamboche*. Des mendians dévorent, pour ainsi dire, la portion de nourriture qu'ils viennent d'obtenir de la compâtissante charité; et parmi eux est une femme qui met la paix entre ses deux enfans que la faim avait sans doute portés à se disputer le partage de quelque aliment. B. h. 19, l. 26.

WOUWERMANS. (*signé* Philippe)

230 Paysage. Sur le devant, un valet de chasse, arrêté avec deux cavaliers, dont l'un est descendu de son cheval, s'entretient avec une femme qui lave du linge au bord d'un ruisseau. A droite, une autre femme, filant sa quenouille, cause avec une de ses voisines qui tient un enfant dans ses bras. A gauche, trois voyageurs suivent un sentier pratiqué dans un terrain sablonneux. Au milieu, une habitation rustique est située sur le bord d'une rivière. Au loin, des montagnes terminent le point de vue. Ce bon tableau mérite l'attention des cu-

rieux. Le faire en est facile, et sa touche, bien accusée, ressemble singulièrement à celle de Ph. Wouwermans. T. h. 19, l. 25.

WOUWERMANS. (Pierre)

231 Trois cavaliers et plusieurs autres personnages, arrêtés sur le bord d'une rivière, se disposent à partir pour la chasse. Sur la rive opposée est un parc, sous les murs duquel flotte une riche gondole, où vont s'embarquer un homme et une femme qui descendeut un escalier. B. h. 15, l. 20.

232 Vue de Hollande par un tems d'hiver. On y remarque des patineurs sur un canal glacé. B. h. 12, l. 15.

WYNANTS. (Jean)

233 Paysage avec éboulement de terrain. Des plantes sauvages, molène et chardons, y croissent sur le bord d'un chemin et au pied de deux chênes, l'un tronqué et sans branches, l'autre entièrement dépouillé des siennes. Au delà est un terrain jaunâtre, éboulé et couronné de jeunes arbres. Dans le chemin, passe un valet de ferme conduisant des bestiaux; et à quelques pas, sont arrêtés trois autres villageois. Une petite échappée de vue laisse apercevoir une habitation rustique, plusieurs côteaux et des montagues lointaines. Ce tableau capital présente des détails bien peints et d'une vérité parfaite. T. h. 20, l. 26.

234 Paysage. A gauche, sur le devant, une paysanne file sa quenouille en gardant un petit troupeau de chèvres et de brebis. On voit, à droite, un dessinateur, une femme chargée d'un paquet, et un homme à cheval. Ce tableau, composé de plusieurs morceaux réunis, passe depuis long-tems

pour un assemblage d'études faites par *Wynants*, *Berchem* et *Wouvermans*. Quoi qu'il en soit, cette réunion a quelque chose de curieux. T. h. 21, l. 27.

235 Paysage. A droite, un tronc d'arbre nouvellement abattu est au bas d'un terrain éboulé; à gauche, sur le second plan, une tourelle de château s'élève au-dessus de la cîme d'un bouquet d'arbres. Au milieu est un large chemin dans lequel on voit un homme assis et causant avec une femme qui porte un enfant sur son dos. T. h. 14, l. 19.

236 Un éboulement de terrain, frappé par le soleil et couronné d'arbres, occupe la droite de ce paysage. Au milieu, dans un chemin, sont arrêtés deux chasseurs accompagnés de leurs chiens. A gauche est une plaine terminée par des montagnes. Les figures sont de *Lingelback*. T. h. 13, l. 16.

WINTRANCK.

237 Un paysan, dans une étable où l'on remarque trois vaches, s'entretient avec une femme qui bat le beurre. B. h. 10, l. 15.

ZAFTLEVEN. (Cornelis)

238 Noé, après le déluge, rend la liberté aux animaux qu'il avait rassemblés dans l'arche. B. h. l.

ZEEMAN.

239 Vue prise sur les bords de la mer; sur le second plan flottent deux vaisseaux de guerre, l'un amarré sur ses ancres, l'autre arrivant vent arrière. Sur le premier plan, formé d'un bout de jetée, se trouvent plusieurs matelots et pêcheurs.

ZEEP. (C.) 1782.

240 Vue d'une ferme près de laquelle des villageois

vont déposer une charretée de foin. A quelques pas, deux autres paysans, un homme et une femme. conduisent un troupeau de brebis.

241 Paysage. On y remarque, sur le bord d'un chemin, un grand cabaret où sont arrêtés des voyageurs qui se rafraîchissent. Ces deux tableaux sont d'un grand fini, et ressemblent un peu à ceux de *de Cort.*

ZORG. (Henri Rokès)

242 Intérieur de corps-de-garde. Un soldat, se réveillant à la proposition que lui fait un de ses camarades de partager avec lui une petite bouteille de liqueur, amuse par ses contorsions une femme et un autre soldat. B. h. 17, l. 22.

PAR OU D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES FLAMANDS, ALLEMANDS ET HOLLANDAIS.

243 Trois hommes et une femme dans l'intérieur d'un estaminet. (Par *C. Béga.*)

244 Un buveur, dans un estaminet, tient sa pipe d'une main, et de l'autre un verre qu'il se dispose à vider. Entre ses jambes est un grand pot d'étain. (*Brauwer.*)

245 Paysage. Effet de lune. Sur le devant du tableau, deux villageois causent ensemble au milieu d'un chemin; un autre est debout à la porte d'une maison. (*Regmorter*, dans le genre de *Téniers.*)

246 Cinq vaches dans un pâturage; imitation de *Cuyp.*

247 Deux petits tableaux, dans le goût de *Brauwer.*

248 Une Vierge tenant son fils dans ses bras; genre de *Van Eyck.*

249 Un paysage dans le goût d'*Herman*, d'Italie.

250 Ecole de *Franc Flore* : Adam et Eve condamnés au travail.

251 Le Serpent d'airain; dans le goût de *Martin de Vos.*

252 Deux tableaux représentant, l'un St. Sébastien, l'autre la sainte Vierge et l'enfant Jésus.

253 Tableau gothique représentant quatre saints perpersonnages vus à mi-corps.

254 Beau paysage orné de figures peintes par *Schellings.*

255 D'après Philippe de *Champagne* : L'adoration des Mages.

256 Paysage composé dans le style du *Guaspre*, et très-largement exécuté, par *Schellinks.*

257 Genre de *Vintranck* : Deux canards morts et posés sur une table de pierre.

258 Sujet tiré du nouveau testament; genre de *Vanbaelen.*

259 Copie d'après les musiciens ambulans d'*Ostade.*

260 Tête d'étude par un peintre flamand.

261 Deux tableaux représentant des pâtres gardant leurs troupeaux; genre de *Vanbloemen.*

262 Genre de *Téniers* : Deux fumeurs dans un estaminet.

263 Deux tableaux, l'un, dans le goût de *Mayer*, représentant des pâtres avec leurs troupeeaux; l'autre, un chien tenant un oiseau dans ses pattes.

264 L'adoration des Mages, dans la manière de *Janssens.*

265 Genre de *Vanbaelen* : L'Amour jouant de la basse.

266 Un saint en prière ; sur bois.

267 Deux paysages ; école de *Bout* et *Boudewyns*.

268 Une dame à sa toilette, accompagnée de sa femme de chambre.

269 Un paysage, d'après *Everding*.

270 Deux tableaux : une Vierge les mains jointes ; le combat des Amazones.

271 Grouppe d'enfans représentés avec les emblêmes qui caractérisent les élémens. Tableau sur toile.

272 Une belle copie, d'après *Ph. Wouwermans*, représentant l'attaque d'un convoi auprès d'une rivière.

273 Paysage sur bois, dans le genre de *Bartholomé Bréenberg*. On y remarque un volcan.

274 Le jugement de Pâris ; tableau peint sur toile.

275 Madeleine, couchée sur le devant d'un paysage, se nourrit l'esprit de la lecture des livres saints. Ce tableau rappelle la manière de *Mathieu Vandenberg*.

276 D'après *Rubens* ; les portraits à mi-corps d'Auguste et de Julie.

277 Une femme, à son rouet, est occupée à mettre du fil en double ; par *Brekelenkamp*.

278 D'après *Hondekoéter* : un coq, une poule, des canards et des canetons rassemblés dans une basse-cour.

279 Genre de *Ricaert* : plusieurs personnages, dans un estaminet, s'amusent à boire et à jouer aux cartes.

280 *Goebouw* : Paysage orné de figures et d'animaux, et composé dans la manière de *Jean Miel*.

281 *Pierre de Blot* : un groupe de cinq personnages, dont deux s'amusent à faire une partie de cartes.

282 Paysage sur bois et dans la manière de *B. Gaël.*

283 Deux paysages ornés de figures et baignés chacun par une rivière; ouvrage de M. *Besch.*

284 Genre de *Brekelenkamp* : un maître d'école, entouré de cinq enfans, est occupé à tailler une plume.

285 Une bonne copie, faite par M. *Vignier*, d'après un paysage de *J. Ruysdael.* Elle représente les environs de Harlem.

286 D'après *Karel du Jardin* : Paysage baigné par une rivière au bord de laquelle sont arrêtés un homme et une femme avec plusieurs animaux.

287 Le Tems qui coupe les aîles à l'Amour.

288 Tableau représentant une kermesse, ou fête de village; il a quelque rapport avec ceux de *Schowaerts.*

289 Genre de *Paul Brill* : Paysage offrant, à droite une montagne, et à gauche une grande étendue de pays.

290 Le Christ couronné d'épines; figure en buste.

291 Paysage avec figures et animaux; genre de *Schowaerts.*

292 D'après *C. du Sart* : Des villageois, à la porte de leur maison, regardent une jeune fille et un petit garçon qui dansent et font danser avec eux un chien épagneul.

293 Copie d'un portratt connu sous le nom de *la belle Juive.*

294 Une copie d'après un tableau de *Ph. Wouwermans.*

295 Paysage sur bois; on y remarque une femme portant un seau, et causant avec un homme qui s'appuie sur le dos d'un bœuf.

296 Paysage dans le genre de *Brandt.*

297 Genre de *Vander Laanen* : Un jeune officier représenté avec un pantalon, une veste courte et l'épée au côté.

298 Un portrait de femme dans un costume de fantaisie.

299 Genre de *Schalken* : Une femme, tenant une bougie à la main, arrose un pot de fleurs placé en dehors d'une fenêtre.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BACHELIER.

300 Des roses, des tulipes, des jacinthes, de la pivoine et autres fleurs dans un vase posé sur une table, à côté d'un nid d'oiseau. T. h. 17, l. 21.

BOUCHER. (François)

291 Deux tableaux : Vénus et l'Amour se chauffant devant un feu. Vénus présentant une couronne de fleurs à l'Amour. T. h. 26, l. 34.

BOURDON. (Sébastien)

292 Sous une grotte où des villageois ont établi un cabaret, un jeune homme, la cruche et le verre en main, chante gaîment ou ses amours ou quelque couplet qui lui rappèle le dieu du vin. Vis-à-vis de lui est un vieillard qui le regarde, et tout à côté un jeune garçon dormant profondément : plus loin, deux hommes et un enfant se chauffent au feu d'une cheminée. La grotte est fermée par une en-

ceinte dont la porte ouverte laisse apercevoir un voyageur qui passe sur un chemin. La beauté de ce tableau frappera les yeux des connaisseurs. B. h. 19, l. 24.

303 Trente à quarante lazaronis sont près de deux tours adossées à un rocher : l'un d'eux fait une recherche dans ses vêtemens, par laquelle il tend à se procurer la tranquillité ; d'autres causent entr'eux ; d'autres enfin jouent ou regardent jouer. — Ce tableau, peint dans la manière de ceux de *Bamboche* et d'*André Both*, est légèrement touché et d'une transparence étonnante. B. h. 21, l. 27.

294 Une jeune femme fait avec un militaire une partie de cartes dans un corps-de-garde ; près d'une table couverte d'un tapis, un second militaire tient un verre de vin que vient de lui servir un jeune nègre. Deux autres, dont un est armé d'une pique, causent à la porte du corps-de-garde. C. h. 9, l. 12.

BRUANDET (Léasar).

265 Intérieur de forêt. Ce paysage, aussi capital que plein de vérité, est enrichi d'un groupe de figures et d'animaux peints par M. *Duval*. T. h. 33, l. 44.

296 Étude de paysage. D'un côté, des rochers et une marre sur le bord de laquelle sont arrêtées deux jeunes filles ; de l'autre, un chemin et trois villageois ; au milieu, un jeune hêtre se groupant avec un chêne en partie dépouillé de ses branches. Ce tableau est d'un rare mérite sous le rapport de l'exécution, ainsi que sous celui de l'exacte et frappante imitation de la nature. T. h. 18, l. 23.

307 Sur un chemin ombragé d'arbres, une villageoise chasse devant elle un âne et plusieurs moutons. Le fond de ce tableau représente une forêt. Les figures sont de M. *Duval*. B. h. 12, l. 15.

CHAVANNES. (Pierre Domachin de)

308 Paysage. Sur le devant est un chemin où des pâtres conduisent un troupeau de brebis vers une rivière. T.

309 Paysage baigné par une rivière sur le bord de laquelle est un homme pêchant à la ligne. A gauche on voit deux autres personnages se reposant à l'ombre d'une butte couronnée d'arbres ; à droite, les ruines d'un ancien édifice, et dans le lointain, plusieurs fabriques situées au pied d'une montagne. T. forme ovale, h. 26, l. 32.

CLERC (le).

310 Paysage dans le goût de Claude Lorrain. Une grande étendue de pays, terminée par des montagnes, compose les lointains de ce tableau. A gauche, sur le second plan, est une éminence couverte de monumens en ruines. Sur le devant s'élève un grand arbre qui domine toute la composition. Parmi les figures dont elle est ornée, on remarque un pâtre jouant de la flûte et gardant un troupeau. T. h. 9, l. 12.

311 Intérieur de cabaret. Des masques et autres personnages s'y amusent à boire, à fumer et à danser. T. h. 22, l. 26.

311 *bis*. Une réunion de gens à table dans un cabaret. Ce tableau est le pendant du précédent.

COYPEL.

312 Madeleine pleurant ses fautes devant un crucifix. Elle est représentée à mi-corps et dans une grotte.

CROIX. (la)

313 Deux jolis petits tableaux, l'un représentant une

scène pastorale ; l'autre, des pêcheurs sur le bord d'un torrent.

D'après M. DAVID.

314. Une fort belle copie du tableau connu sous le titre du *Serment des Horaces*. T. h. 20, l. 26.

DEMARNE. (M.)

315 Riche composition appelée *la foire de Guibray*. Autant cette foire est fameuse dans les livres du commerce, autant l'image que M. Demarne nous en a donnée peut devenir fameuse dans les annales de la peinture.

A droite, sur le devant de la scène, nous voyons un chaudronnier dont la marchandise est étalée sur une table et par terre. Un rustre choisit une pelle et des pincettes, tandis qu'une villageoise paraît demander le prix d'une lanterne. Derrière ce marchand, un homme s'entretient avec une femme qui garde une chèvre. Plus loin, en dedans d'une allée d'arbres, sont des bateleurs, des gens qui dansent, et mille autres qui vont et viennent en tout sens. A gauche est une jeune fille qui plume de la volaille, un cuisinier qui soigne une marmitte, et une active cantinière qui distribue de la viande qu'une fille et un garçon vont servir sous une tente : là, entre autres personnes, sont à table deux grenadiers et un dragon Vis-à-vis la tente est un tonneau de cidre qui ne cesse de couler, et du haut duquel un ménétrier règle avec son violon les pas de plusieurs danseurs. Des charlatans ou bateleurs, faisant la parade devant leurs théâtres, occupent l'attention d'une foule de curieux. Vers le milieu du tableau, et à peu de distance du premier plan, une vieille femme conclut avec un

boucher le marché de plusieurs bestiaux T. h. 21, l. 30.

316 Sur le devant d'un pâturage couvert de bestiaux, un militaire français, ayant le bras en écharpe et portant la croix d'honneur, est assisté par quatre villageois, entre lesquels on remarque un petit garçon qui lui offre naïvement une pomme, tandis qu'un bon vieillard lui sert une tasse de lait. Plus loin, est une jeune fille appuyée contre un arbre et filant sa quenouille. Ce tableau, flatteur aux yeux et remarquable par la grandeur des personnages, a de plus le rare mérite de parler au cœur : c'est une églogue où l'auteur nous peint d'une manière simple, mais touchante, ce caractère de bonté qui relève les mœurs pastorales. Nous croyons devoir ajouter que la tête du vieillard est belle et expressive, et que l'on retrouve dans plusieurs autres ces tons fins, ces nuances délicates, qui caractérisent les têtes du célèbre Greuze. T. h. 33, l. 43.

317 Sur le devant d'une prairie que baigne un limpide ruisseau, des faneurs, assis ou couchés sur le gazon, entourent une grande jatte de lait et font un frugal déjeûné. L'un d'eux cherchant à faire avaler une cuillerée de lait à une jolie paysanne qui s'y refuse, se laisse tirer l'oreille par une vieille qui ne veut pas qu'on s'amuse avec les jeunes filles. Pendant ce tems, le maître de la prairie, en chemise et appuyé contre un arbre, se fait donner à boire par un de ses valets. Une femme s'avance vers les faneurs, avec un panier contenant des provisions. Au delà est un côteau couvert de vignobles et de terres labourables. Bois, h. 20, l. 24.

318 Un jeune pâtre, qui était occupé à traire une chèvre, vient de renverser son lait en voulant se défendre contre trois jolies villageoises qui s'amusent

à le lutiner. L'une d'elles, qu'il a saisie par le bas de son jupon, lui tire l'oreille, sans paraître disposée à lâcher prise. Une autre lui prend son chapeau, et la troisième, en passant un de ses doigts sur l'autre, lui fait entendre par ce geste moqueur qu'il ne doit rien attendre d'elles. Un chien aboie contre le berger, un autre profite du lait renversé. Cette petite scène se passe sur le devant d'un pâturage, où l'on voit encore plnsieurs vaches et autres animaux groupés au pied d'un bouquet d'arbres. B. h. 18, l. 24.

319 Vue d'un grand chemin pavé, bordé d'ormes, et se dirigeant en ligne droite vers l'horizon. Au milieu, sur le devant, un militaire français s'entretient avec une femme qui est montée sur un âne, et accompagnée de deux paysans, dont l'un conduit une vache. Près de là, passe un chariot attelé d'un cheval et chargé de voyageurs. A gauche, à l'entrée d'un champ, un laboureur, assis sur sa charrue, cause avec une paysanne qui porte un panier à son bras. Plus loin est une auberge, une charrette couverte et un troupeau de brebis qui fait voler un tourbillon de poussière. Ailleurs, on voit encore d'autres personnages, et beaucoup de richesses qu'il serait trop long de décrire T. h. 18, l. 22.

320 Vue des bords de la mer. Elle est prise de dessous un rocher taillé en voûte, et enrichie de pêcheurs et autres personnages. B. h. 12, l. 15.

321 Paysage pastoral. Un berger et une bergère gardent ensemble leurs troupeaux; celle-ci caresse son chien, le berger joue du chalumeau.

On a tant de fois vanté le beau talent de M. *Demarne*, qu'il suffit maintenant de citer son nom.

Combien de noms sont au dessus de tous les éloges imaginables!

D'après M. DEMARNE.

322 Une bonne copie du tableau intitulé *la Foire de Guibray*, et décrit au n°. 315 de ce catalogue.

323 Autre copie d'après le tableau nommé *les Faneurs*.

M. DEPELCHIN.

324 La grande nef de l'église cathédrale de Notre-Dame. On y voit, parmi beaucoup de personnages, un prêtre causant avec deux sœurs de la charité, une dame prenant de l'eau bénite, et un curieux examinant avec sa lorgnette les tableaux qui sont au dessus des piliers. Ce tableau, d'un pinceau net et hardi, d'une couleur empâtée, est aussi d'un bel effet et d'une grande vérité. B. h. 16, l. 20.

DOUX. (Mlle. le)

315 Un enfant, vêtu d'une simple chemise, tient une pomme qu'il regarde d'un air boudeur. T.

M. DROLLING.

326 Un jeune homme, assis à table entre deux jolies filles, en saisit une au corps, et lui donne un baiser dont elle fait semblant de se défendre; l'autre, en attendant son tour, pose sa main sur un broc, avec l'intention, sans doute, de remplir les verres.

DUFRENNE. (M.)

327 Plusieurs personnes autour d'un bateleur; parmi eux est un hussard à cheval. B. h. 9, l. 12.

328 Le pendant du précédent tableau. Un convoi d'artillerie défile dans un paysage.

DUPLESSIS. (M. H.)

329 Paysage orné de fabriques et de cavaliers, parmi lesquels on en remarque deux qui se sont approchés d'une vivandière, dans le dessein de prendre quelque rafraîchissement.

FONTAINE. (M. la.)

330 Intérieur d'église. La vue en est prise au bas de la grande nef; dans le haut, on aperçoit l'autel du chœur, et sur les côtés, plusieurs chapelles. M. la Fontaine est le *Peter Neefs* de nos jours, et ses ouvrages vont souvent de pair avec ceux de cet auteur. B. h. 9, l. 12.

331 Vue extérieure du palais ou temple d'Agrippa. B. h. 12 l. 20.

FOSSE. (Charles de la)

332 Le centaure Nessus, blessé d'une flèche qu'Hercule vient de lui lancer, présente sa tunique ensanglantée à Déjanire. T. h. 30, l. 37.

GADEBOIS. (M.)

335 Paysage; à droite, un cabaret près duquel sont arrêtés deux cavaliers, l'un faisant visiter les pieds de son cheval, l'autre en selle et vidant un verre de vin que vient de lui servir une jeune cabaretière; à gauche, une marre d'eau; au milieu, un bouquet de grands arbres. T. h. 17, l. 21.

GAUFFIER.

334 Une jeune femme, les yeux bandés, joue à colin-maillard avec trois de ses enfans; derrière elle est

un jeune homme qui tient dans ses bras un quatrième enfant. Ces personnages animent le devant d'un paysage exécuté par *Ganda*, et dont les fonds représentent une plaine terminée par de hautes montagnes T. h. 14, l. 11. Forme ovale.

HENRY, de Marseille,
(HENRY ARELAT surnommé.)

335 et 336 Deux charmans tableaux dans le style de *J. Vernet*, et représentant des marines, l'une par un tems calme, l'autre avec effet de tempête. Dans la première, on remarque des pêcheurs, un phare, un vaisseau à la voile, etc.; dans la seconde, on voit deux vaisseaux, l'un submergé, l'autre prêt à l'être, et nombre de personnages occupés, ou à secourir les naufragés, ou à sauver quelques effets. T. h. l.

HYRE. (L. de la)

337 Jésus, debout et soutenu par sa mère, tend les mains à un ange qui lui présente une pomme. T. h. 30, l. 24.

338 Madeleine pénitente; figure à mi-corps. La sainte tient un livre dans la main gauche et tourne ses regards vers le ciel. École de la Hyre.

HUE. (M.)

339 Marine. Effet de soleil couchant. On voit à gauche la poupe d'une galère amarrée près du rivage, et plus loin, un vaisseau gagnant la pleine mer, à force de voiles; à droite on remarque un roc escarpé, une tour carrée dont le sommet est éclairé par un rayon de soleil, un port rempli de vaisseaux, et nombre d'édifices situés sur le penchant d'une colline. Les figures qui ornent le premier plan repré-

sentent des pêcheurs et des jeunes pourvoyeuses achetant du poisson. T h. 54, l. 68.

340 Marine; effet de soleil levant. Le spectateur, censé sur la plage, n'aperçoit devant lui qu'une barque échouée, une tour isolée, la pleine mer et un ciel où le soleil paraît dans tout son éclat.

341 Autre vue de la pleine mer après le coucher du soleil. Une plage unie, un chasse-marée échoué, une tour, un ciel et des eaux, composent toutes les richesses de cette peinture, et cependant on n'y désire point autre chose. — L'effet de ces deux tableaux est porté jusqu'à l'illusion. La lumière scintillante qui glisse sur les flots semblent se mouvoir comme eux; les vagues, soumises à l'action de la marée et d'un léger vent, paraissent s'élever, s'abaisser alternativement et s'étendre par degrés sur le sable du rivage. On se croit sur le bord de la mer et en respirer la fraîcheur. T. h. 53, l. 24.

342 Port de mer; effet de pluie et de soleil couchant. Une rivière traverse tout le tableau; et l'on remarque, en deçà, un peintre qui dessine un point de vue. Au delà est une ville, un arsenal et des vaisseaux désarmés. Une frégate, les voiles déployées et le vent en poupe, suit le cours de la rivière; à gauche est un golphe au milieu duquel on aperçoit une île. T. h. 18, l. 32.

LAGRENÉE.

343 Une femme se dispose à monter sur un bûcher où le cadavre de son mari est étendu. T.

LOIR. (Nicolas)

344 La Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras T. h. 39, l. 29.

MANGLARD.

345 Vue d'un port de mer. Sur le devant, des pêcheurs embarquent leurs filets; plus loin, des bateaux sont mouillés à l'abri d'une grosse tour. A l'horizon s'étend une longue chaîne de montagnes. T. h. 27, l. 37.

SAINT-MARTIN père. (M.)

346 Vue d'un parc et d'un parterre au delà desquels est une rivière bordée de montagnes. Sur le premîer plan, à droite, six jeunes femmes s'amusent à se baigner; à gauche, près d'une statue, est une servante qui porte une corbeille sur sa tête. T. h. 21, l. 30.

MICHEL. (*M.*)

347 Paysage. Dans un chemin qui en fait le milieu, une paysanne, ayant un panier au bras et un paquet sur la tête, marche devant une charrette où sont montés une femme et un homme. On aperçoit plus loin un four à chaux; à gauche est une butte couronnée d'arbres et dont le terrain sablonneux réfléchit une grande lumière. B. h. 20, l. 30.

348 Plusieurs voyageurs, descendus de voiture et de cheval, se reposent sur le devant d'un paysage sablonneux dont le fonds représente une immense plaine. B. h. 10, l. 11.

MILET. (Francisque)

349 Paysage. Sur le devant est représenté le Christ marchant entre deux de ses disciples, Cléophas et Lucas, qui se rendent de Jérusalem à Emmaüs. On voit, à gauche, un bassin entouré de murs, et au delà, des pâtres conduisant un troupeau sur un chemin ombragé par un bouquet d'arbres; à droite,

d'autres arbres, groupés avec deux palmiers, couronnent une éminence dont la pente douce est coupée par un étroit sentier ; plus loin s'étend l'enceinte de Jérusalem, dont le temple, entouré de colonnes, domine sur tous les autres édifices. Devant l'horizon est une chaîne de hautes montagnes. T. h. 24, l. 35.

NAIN. (L. Le)

350 Un vieillard, chargé de la garde de quelques chèvres et brebis, charme ses loisirs en jouant du chalumeau ; près de lui est un enfant qui l'écoute avec attention : un peu plus loin, deux femmes sont arrêtées près d'une fontaine, l'une ayant un paquet sur sa tête, l'autre puisant de l'eau avec un seau : on aperçoit ailleurs plusieurs autres personnages. Les ouvrages des frères *le Nain* réunissent à une excellente couleur une bonhommie qui leur est particulière. T. h. 32, l. 42.

351 Famille de villageois à la porte de leur maison. Ce tableau mérite à tous égards la restauration dont il a besoin. T. h. 22, l. 28.

NAUDOU (M.)

352 Paysage d'un ton chaud. A gauche, une masse de rochers ; à droite, des arbres au pied desquels plusieurs villageois se reposent : dans le fond, des montagnes.

PŒRSON. (C.)

353 Un ange apporte la palme des élus à des martyrs auxquels un ennemi de la foi fait arracher les yeux. T. h. 6, l. 44.

POL. (Van)

354 Une grape de raisin noir et six pêches, sur une table de marbre. T. h. 9, l. 12.

355 Une grape de raisin rouge et nne grappe de raisin noir posées sur une table de marbre, à côté d'une tasse de porcelaine dans laquelle est une rose. Ce tableau est de la même grandeur que le précédent, et tous deux sont d'une grande fraîcheur de coloris. T. h. 9, l. 12.

M. SABLET jeune.

356 Le repas de noce. La table est dressée sous un grand vestibule, et les convives s'avancent pour y prendre place. Une femme en fait les honneurs, et plusieurs instrumens vont en animer la gaîté. Rien de plus brillant que la couleur de ce tableau. T. h. 28, l. 29.

M. SENAVE.

357 Le marchand de curiosités. On le voit en dedans d'une fenêtre, dont la tablette est chargée de bronzes, coquillages, tableaux et autres objets curieux. Deux femmes sont à côté de lui, l'une appuyée sur le dossier de sa chaise, l'autre portant un carton sous son bras. T. h. 22, l. 15.

357 *bis*. Le marché de la Vallée, tenu dans la nouvelle halle. B. h. , l.

358 Intérieur de cabaret, composé dans le style d'*Ostade*. Un homme et une femme y sont à table, et derrière eux est la maîtresse de la maison s'occupant à faire cuire des beignets ; d'un autre côté est le cabaretier qui apporte de sa cave une cruche de vin. Une porte ouverte laisse entrevoir un jardin, où beaucoup de gens sont autour d'une table. Une forte demi-teinte opposée à une lumière hardiment rendue, donnent à ce tableau l'effet le plus étonnant. B. h. 18, l. 24.

359 Un vieillard, les lunettes sur le nez, joue aux

cartes avec une jeune et jolie femme, qui paraît satisfaite du jeu qu'elle a en main. Avec eux est un enfant qui s'amuse à lire, et une servante qui présente un verre de vin à sa maîtresse.

Ce charmant tableau, éclairé de la lumière d'une bougie, a tout le piquant des bons ouvrages de *G. Schalken*

360 L'École. Une bonne femme tient d'une main une poignée de verges, et de l'autre un livre où elle fait lire une petite fille. D'autres enfans sont autour d'elle, les uns en occupation, les autres ne songeant qu'à s'amuser. B. h. 7, l. 9.

360 *bis*. Le Colporteur d'images. Il vient d'entrer dans une maison où plusieurs personnes sont réunies avec leurs enfans. Quelques-uns d'entre ceux-ci ont déjà reçu le prix de leur sagesse, d'autres le sollicitent sans l'obtenir.

361 Intérieur de ménage. Une jeune femme, assise sur un morceau de bois, a sur elle un enfant qui tient une tranche de pain. Plusieurs autres enfans jouent avec l'eau d'un baquet. B. h. 10, l. 9

362 Vue prise dans Paris, à quelque distance du Palais de Justice. B. h. 14, l. 17.

SORSE. (signé) 1685.

363 Jésus, entouré d'anges, apparaît à sainte Thérèse et lui présente un cœur enflammé. T. forme ovale, h. 27, l. 22.

M. SWAGERS.

364 Vue du port de la ville d'Anvers, prise en deçà de l'Escaut. En avant du fleuve est une jetée, où plusieurs personnages semblent attendre un bateau passager. Tout près de là flotte une chaloupe dans

laquelle est une femme avec deux matelots ; un peu plus loin on voit une barque hollandaise ayant les voiles déployées et remontant le fleuve. Sur plusieurs autres points sont mouillés d'autres navires de grandeurs et de mâtures différentes. Ce beau tableau a été exposé au salon du Louvre. T. h. , l.

365 Vue d'un fleuve dont les eaux sont agitées par un gros vent. Sur le premier plan, à droite, trois barques marchandes, forcées de louvoyer, suivent différentes directions ; vers la gauche, sur un plan reculé, une frégate s'éloigne d'une côte où l'on distingue plusieurs édifices, et notamment un grand clocher : sur d'autres points, on aperçoit des chaloupes à voile et un brigantin. — M. *Swagers*, dans ce beau tableau, approche de *Backuisen*, soit pour les effets du coloris, soit pour le large et le moëlleux du pinceau.

366 Intérieur de forêt. Outre que ce tableau est un des plus capitaux et des plus parfaits de M. *Swagers*, il est encore orné de figures où M. *Sweback* a déployé tout l'esprit et toute la finesse de son pinceau. T. h. 34, l. 48.

367 Vue d'un fleuve couvert de barques : effet de soleil couchant. T. h. 14, l. 22.

D'après BACKUYSEN.

368 Marine ; effet de tempête. Sur une mer violemment agitée, deux yachts, maîtrisés par les vagues et le vent, sont tout près de s'aborder. Plus loin est un vaisseau à trois mâts, courant au plus près sous toutes ses basses voiles.

369 Paysage-Marine. A gauche, des bestiaux sur un bout de terrain, au bord d'un grand fleuve ; à droite,

les eaux du fleuve, et une grande barque ayant ses voiles déployées. B. h. 14, l. 17.

370 Deux tableaux, sites de Hollande, représentant des pâturages. B. h. 16, l. 20.

371 Vue prise dans l'intérieur d'un parc. On y remarque un pont sur un canal. B.

372 Deux marines, l'une avec soleil levant, l'autre avec soleil couchant. B. h. 7, l. 9.

SWÉBACK. (M.) dit Fontaine

373 Halte de militaires escortant un convoi. A droite est un cabaret, d'où ils se sont fait apporter des rafraîchissemens; à gauche est un chariot, sur lequel on remarque une femme causant avec un soldat. De grands arbres ornent les deux côtés de la composition : dans le lointain est une plaine éclairée par un coup de soleil, et terminée par des montagnes. B. h. 22, l. 36.

374 Paysage montagneux, où l'on voit, à main gauche, beaucoup de voyageurs passant ou près de passer sur un pont. B. h. 9, l. 12.

375 Vue d'un champ de bataille, où l'on remarque çà et là quelques morts. B. h. 6, l. 6.

376 Le pendant du précédent tableau. On y remarque un convoi militaire et un officier général parlant à un capitaine de cuirassiers.

377 Halte de voyageurs à la porte d'un cabaret. Un valet de cette maison parle avec un charretier qui est monté sur un de ses chevaux; plus près, un cavalier fait manger le sien. Des chariots et autres objets accroissent la richesse de ce joli tableau. B. h. 48, l. 11.

VALLIN. (M.)

378 L'Amour, sous les traits d'un adolescent, vient de surprendre une nymphe dans un bois. Elle veut fuir, mais le méchant lui barre le passage en l'enfermant entre ses bras et les branches d'un rosier dont il s'est saisi. Partout où se présente l'Amour, on y trouve des roses; c'est le charme dont il se sert pour nous enchaîner. Telle a été sans doute l'idée de M. *Vallin.* T. h. 24, l. 21.

379 Marine. Effet de vent. A gauche, les vagues se brisent contre une côte de rochers escarpés, sous laquelle un bateau semble venir chercher un abri. A droite, en pleine mer, un vaisseau court vent-arrière sous une de ses basses voiles. On remarque au pied de la côte plusieurs matelots, et à son extrémité, de grands édifices qui indiquent la situation d'un port. Ce petit tableau est touché avec esprit et fermeté.

380 Bacchanale. Deux petits faunes dansent au son de la flûte de leur père. Pendant ce tems, une bacchante, la coupe en main, fête le dieu du vin. Une autre bacchante, déjà enivrée, est plongée dans le sommeil. B. h. 12, l. 17.

381 Deux nymphes sont poursuivies par des amours dont elles ont dérobé les traits. Ce tableau est le pendant de celui qui précède.

382 Plusieurs jeunes femmes réunies à des militaires, dans l'intérieur d'un corps-de-garde. L'un deux joue de la mandoline; la galanterie fait le passe-tems des autres.

383 Trois bacchantes, l'une vêtue d'une robe, les autres nues, dansent avec trois petits faunes sur le devant d'un paysage. A terre sont placés leurs thyrses et un tambour. B. h. 14, l. 17.

384 Une bacchante, coîffée de pampres et nue jusqu'à la ceinture, tient dans ses mains une coupe et des raisins. T. h. 27, l. 21.

VANGORP. (M.)

385 L'amour, appuyé contre un arbre, sur une espèce de plateforme, joue de la flûte et fait danser six jeunes filles vêtues de demi-tuniques attachées au-dessous du sein. Une autre jeune fille est assise près d'une fontaine. De grands arbres forment avec leurs rameaux une épaisse voûte, qui abrite cet agréable lieu. T. h. 20, l. 24.

386 Trois jeunes filles nues tiennent chacune une pomme d'or à la main. T. h. 16, l. 13.

387 Une femme rit des douceurs que lui conte un galant avec qui elle partage une bouteille de vin. T. h. 8, l. 10.

388 Le pendant du précédent tableau. Un vieillard, la main sur l'épaule d'une jeune fille, lui fait des propositions auxquelles elle répond par un geste moqueur.

VIDAL (M.)

389 Des pêches, des prunes, des raisins et autres fruits groupés avec quelques fleurs sauvages et posés sur une table de marbre mélangé. B. h. 19, l. 17.

VERDIER. (François)

390 La sainte Famille représentée dans un paysage. Ce tableau est composé et peint avec autant de goût que de facilité. T. h. 6, l. 8.

D'après VERNET. (Joseph)

391 Vue prise sur le bord de la mer, dans le voisinage d'un port. Tout près du rivage, sur un roc

DEPT. DE LA SEINE. 10 CENTIMES.

isolé, s'élève un phare qui se détache en forte demi-teinte sur un ciel brûlant. A droite est une forteresse, et plus loin une côte, au pied de laquelle on voit des vaisseaux en construction; du côté gauche, d'autres vaisseaux voguent en pleine mer. Sur le devant sont des pêcheurs et autres personnages.

VOUET. (Simon)

392 Vénus et Adonis. La déesse, accompagnée de plusieurs amours, vient de descendre de son char et s'entretient familièrement avec Adonis. T.

PAR ET D'APRÈS DIFFÉRENS MAITRES FRANÇAIS.

393 Vénus commandant à Vulcain des armes pour Enée : école de *Lafosse*.

394 Dans le style d'*Ant. Dien* : Le Centenier aux pieds de Jésus; Jésus appelant à lui les enfans, et un troisième tableau.

395 Portrait de Louis XIV ; par *Martin*.

396 Genre de *Desportes*. Un gigot, un lièvre et une perdrix attachés à un mur.

397 Le Jugement de Pâris; par *Boullongne*; plus, Flore et Zéphyr, par le même.

398 Deux copies sur toile, d'après *Greuze*.

399 *Robert*. Esquisse représentant une vue prise dans l'intérieur du Colysée.

400 D'après *M. Prudhon*. Sujet tiré du roman d'Euphrosine et Mélidor.

401 Une jeune fille affublée d'une mante noire, et tenant ses mains dans un manchon; genre de *Grimoux*.

402 Diogènes demandant à Alexandre, pour toute faveur, de s'ôter de devant son soleil; par *Licherie*.

403 Portrait de Mme. de Fontanges, représentée en costume de pélerine.

404 Paysage avec figures, de *M. Duval.*

405 Une mère fait manger ses enfans ; d'après *Greuze.*

406 Tableau représentant des Chérubins.

407 Suzanne surprise au bain par les vieillards ; école de *Coypel.*

408 Trois tableaux représentant la mort de Didon, des tigres, et Vénus entourée des amours.

409 Marine ; effet de brouillard, à l'imitation de *Vernet.*

410 Trois tableaux ; Renaud et Armide, Holophernes, et Jésus sur la croix.

411 Une copie d'après le *Bourguignon*, et l'Adoration des bergers.

412 Ecole de *Lafosse.* Le Christ et la Samaritaine.

413 Portrait de Marie Leczinska, femme de Louis XV ; par *Carle Vanloo.*

414 Les adieux d'Hector à Andromaque ; par *Détroy.*

415 L'Amour représenté à mi-corps et de grandeur naturelle sur le devant d'un paysage.

416 Ecole de *Nic. Loir.* Jésus debout, et soutenu par sa mère, tient une croix dans ses bras.

417 D'après *Lebrun.* La Madeleine, devant un crucifix, essuie les larmes que le souvenir de ses fautes lui fait verser.

418 Cinq portraits, dont un genre de *Grimoux.*

419 Deux paysages, dont un genre de *Patel.*

420 Deux Bacchanales, genre de *Vallin.*

421 Un petit paysage de forme ronde, genre de *Chavannes.*

422 Une esquisse, par *Boucher*, représentant Vénus entourée des amours.

423 Ecole de *Lafosse*. Plusieurs Satyres et Bacchantes cueillant des raisins.

424 *Robert*. Esquisse représentant un chemin souterrain où passent plusieurs voyageurs; sur le devant deux soldats vêtus et armés à la romaine.

425 Agar dans le désert Un ange lui apparaît et lui indique une source, où elle va puiser de l'eau pour son fils Ismaël; école de *Boulogne*.

426 Genre de *Sarrazin*. Paysage orné de plusieurs figures et d'animaux.

427 *Mauperché*. Paysage orné de figures.

428 D'après *M. Taunay*. Paysage avec ruines, et baigné par une rivière que deux villageois passent à gué avec un troupeau de gros et de menu bétail.

429 Deux petits tableaux par *M. Diebolt*, Marine et paysage.

430 Deux tableaux dans le genre de *Watteau*.

431 Le Concert. Plusieurs personnages chantent et s'accompagnent de divers instrumens.

TABLEAUX OMIS A LEUR RANG.

BAELEN. (H.-V.)

432 Cette brillante peinture nous offre les nymphes de Diane revenant de la chasse. Une d'elles tient un héron dans ses bras, une autre porte un paon sur son dos, une troisième va dépouiller une biche qu'elle a suspendue à un arbre. Près d'elles des chiens gardent du gibier; plus loin se reposent d'autres nymphes. B. h. 24, l. 32.

433 Le Triomphe de Téthys.

BRAUWER. (A.)

434 Quatre paysans, à la porte d'une maison, entourent un cochon qu'ils viennent de tuer, et se disposent sans doute à le dépecer. L'animal est sur une table, et sous la table est un baqaet. Ce petit tableau est un précieux échantillon du beau talent de Brauwer. B. h. 4, l. 5.

BREENBERG. (Bartholomé)

435 Paysage. A droite est un édifice ruiné, au pied duquel une jeune paysanne file sa quenouille en gardant quelques bestiaux. A gauche est une échappée de vue; au milieu, un bouquet d'arbres, et sur le devant, un paysan monté sur un âne et causant avec un jeune garçon qui passe à côté de lui. C. ovale, diamètre 10 p.

CLERC. (Le)

436 Deux paysages dans lesquels on voit des femmes qui s'amusent à se baigner.

DROLLING, père.

437 Paysage où l'auteur a introduit le sujet de Bélisaire conduit par un enfant.

DUBBELS (J.)

438 Vue d'un fleuve calme, où l'on aperçoit, sur différens plans, un grand nombre de bateaux. T. h. 26, l. 52.

DUCK (J. Le)

439 Un militaire, assis au milieu d'un salon, s'appuie nonchalamment sur une table chargée d'un trictac, de verres et d'une cruche renversée. Deux jeunes filles sont avec lui, l'une d'elles vient lui dire quelque chose à l'oreille, ce qui fait rire sa camarade. On ne saurait trouver un meilleur ouvrage de *Le Duck*. B. h. 11, l. 13.

FARGUE (P.-C. La)

440 Vue prise dans l'intérieur d'une ville. B. h. 9, l. 12.

441 Vue de la place Saint-Marc, à Venise B. h. 19, l. 24.

FLINCK (Govaërt)

442 Un homme, coiffé d'un chapeau, appuie sa tête sur sa main droite, et paraît enseveli dans ses méditations. Ce tableau, tout-à-fait dans la manière de *Rembrant*, a aussi beaucoup de rapport avec son propre portrait. T. h. 30, l. 24.

FRANCK (François)

443 Un jeune homme et une jeune femme, assis à une table abondamment servie, s'occupent beaucoup plus de leurs amours que de la musique de deux joueurs de violon qui sont près d'eux. T. h. 7, l. 6.

443 *bis*. Tableau représentant le crucifiement de Jésus.

HALS. (Dirck)

444 Société de cavaliers et de dames dans un salon; les uns font une partie de trictrac; d'autres boivent, fument ou font la conversation. B. h. 17, l. 21.

HEUSCH. (G. de)

445 Paysage. Sur le devant, à gauche, est un pont de quatre arches placés sur une rivière dont les eaux coulent au pied d'une colline taillée à pic. Quelques personnages traversent ou sont prêts de traverser le pont. T. h. 32, l. 37.

HOOREN (J. V.) 1648.

446 Un noble personnage, donnant la main à sa

femme, s'avance vers des enfans qui tiennent des houlettes et sont entourés de brebis. Deux autres personnages sont arrêtés près d'un puits. B.

HOREMANS père.

447 Le médecin aux urines. T.

Deux autres tableaux qui représentent des écoles d'enfans.

HOUTEN. (J. Van)

448 Paysage d'un coloris vigoureux et plein de chaleur. On y remarque, à gauche, quelques maisons rangées sur une ligne et entre lesquelles s'élevent de grands arbres. Sur le devant se trouvent quelques personnages. B. h. 20, l. 33.

HUGTENBURG. (Jean)

449 Combat entre deux corps de cavalerie, sur un des flancs d'une armée. La scène se passe dans un vallon. T. h. 21, l. 27.

JULIEN, de Parme.

450 Titon et l'Aurore. Grand tableau de décoration. T.

KIERINGS. (Alex.)

451 Adam et Eve, représentés dans un agréable paysage.

Signé P. KO; 1655.

452 Un homme, assis sur un baquet renversé, a devant lui un tabouret où sont posés sa pipe et un verre rempli de bière. Son expresssion est celle de l'inquiétude et du tourment.

LACROIX.

453 Un pêcheur, accompagné de sa femme qui tient un panier rempli de poisson, tend sa ligne dans les eaux d'un torrent T. h. 12, l. 15.

MAAS. (Nicolas)

454 Une femme, dont les traits annoncent la plus grande décrépitude, tient de la main droite une cuiller de bois, et de la gauche un pot de terre où elle puise une grossière nourriture. T. h. 25, l. 19.

MALLET. (M.)

455 Deux petits tableaux représentant l'Amour marchand de *plaisirs*, et l'Amour jardinier. L'idée de ce dernier tableau est fort ingénieuse. T. h. 9, l. 12.

MIEL. (Jean).

456 Devant la porte d'un cabaret situé en pleine campagne, un joueur de mandoline règle avec son instrument les pas de deux danseurs dont les traits respirent le plaisir, quoique leurs vêtemens n'annoncent guères que la pauvreté. Autour des danseurs sont rangées plusieurs personnes qui s'amusent à les regarder, et parmi lesquelles on distingue un homme à cheval, deux buveurs assis près d'une table, et la servante du cabaret. T. h. 19, l. 24.

457 Scène de carnaval. Elle se passe dans la cour d'une auberge en Italie. Un homme masqué joue de la mandore et fait danser deux de ses camarades. Aux sons de cet instrument se marient ceux d'un tambour de basque qu'une femme fait résonner. A l'air vif de la musicienne se prend un

galant qui paraît lui conter des douceurs. D'autres masques, réunis à ces joyeux personnages, se récréent à fumer et à boire, tandis qu'un cuisinier tire de la broche un morceau de viande qui sans doute leur est destiné. — Ce tableau, ainsi que le précédent, est remarquable par l'expression des personnages; il ne l'est pas moins par sa conservation; et l'on ne peut pas dire qu'il soit noir, comme le sont la plupart des productions de *J. Miel.* T. h. 19, l. 24.

MOLENAER. (J.)

458 Le maître d'école de village. Il fait lire un de ses élèves; plus de vingt autres attendent leur tour. Ce tableau est un peu dans la manière d'*Isaac van Ostade.* B. h. 12, l. 16.

MOLYN. (Pierre)

459 Paysage. A droite une rivière; à gauche, sur le bord d'un chemin, une mâsure, des arbres et trois personnages. B.

MOYAERT (Nicolas)

460 Très-riche composition dont le sujet, tiré de l'histoire saiute, paraît être celui de l'annonce aux bergers. Ce tableau, l'un des plus beaux ouvrages de Moyaert, provient de la riche collection de *Muylmann*, vendue en Hollande au mois de mai 1813. T. h. 29, l. 40.

PATEL. (Paul)

461 Paysage orné, à droite, d'un monument d'architecture en ruines, et sur le devant de deux figures représentant l'ange et Tobie. T. h. 17, l. 22.

PERRIER (François)

462 Le triomphe de Galathée. Composition riche et d'une belle ordonnance. T.

ROMBOUTS.

463 Vue prise dans le bois de la Haye. Des promeneurs y remplissent un chemin où frappent par accidens les rayons du soleil. B. h. 26, l. 21.

RUYSDAEL (J.)

464 Vue d'une petite ville située entre des dunes, au bord de la mer. Au milieu s'élève le clocher de l'église; et au delà, par dessus les toits des maisons, on aperçoit la pleine mer, qui d'un côté est éclairée par un coup de soleil, et de l'autre côté est obscurcie par une forte ombre causée par des nuages. B. h. 18, l. 25.

Ce paysage est une espèce de portrait où la nature est fidèlement observée.

RUYSDAEL. (Salomon)

465 Du bétail vient boire dans une marre d'eau ombragée par de grands arbres.

SART. (Corneille du)

466 Une société de villageois rassemblés chez un de leurs amis : deux d'entre eux dansent une gavotte au son d'une basse et d'un violon. Les autres boivent, fument et content des douceurs à leurs voisines. Les attitudes de tous ces personnages sont naturelles, expressives; et telle est la richessse de la composition, qu'elle peut passer pour capitale. Sur bois. h. 16, l. 14.

457 Trois ivrognes dans un estaminet. L'un d'eux,

debout derrière ses deux camarades, porte à sa bouche une petite fiole remplie de liqueur. Un autre, riant et armé d'une pinte, est prêt à se verser une rasade de vin ; le troisième tient sa pipe et se livre à ses réflexions. Ces deux derniers sont assis de chaque côté d'un tabouret qui leur sert de table, et sur lequel sont posés une bouteille d'eau-de-vie, un jeu de cartes, une pipe et du tabac dans un papier. B. h. 11, l. 9.

STELLA. (Jacques)

468 Le Concert espagnol. T.

TOORENVLIET. (Jacob)

469 Un vieillard, debout près d'une femme qu'il surprend endormie, la regarde avec attention, et paraît tout occupé des pensées que cette vue lui inspire. — Tableau digne du pinceau de *J. Steen*. B. h. 12, l. 9.

VAN VITELLI. (Gasparo)

470 Vue de Venise. La mer est couverte de gondoles et de grands navires de commerce ou de guerre. T. h. 15, l. 27.

WEENIX. (J.-B.)

471 Portrait de femme représentée en pied avec son enfant, sur le devant d'un parc. L'enfant est assis sur une table de pierre, et tient un chien dans ses bras. h. 28, l. 25.

Portrait d'homme vu en pied et accoudé sur la base d'un grand vase de pierre qui est rempli de fleurs. A ses pieds est un chien, à sa gauche un perroquet, et à sa droite un fond de paysage représentant un port de mer.

WERF. (Adrien Van der)

472 Portrait de femme vue à mi-corps, tête nue et portant un manteau bleu sur une chemise négligemment ajustée. Elle tient une fleur de la main gauche, et pose son coude droit sur la base d'une colonne. Une statue orne le fond de ce tableau. Le pinceau de *Van der Werf* est d'une beauté, d'une perfection, où nul autre que lui n'a encore pu atteindre. T. h. 18, l. 14 1/2.

WINTRANCK. ( )

473 Paysage sur le devant duquel on voit un chien, des plantes, un tronc d'arbre et une mâsure. Il est traité dans la manière de *Wynants*, et très-fermement exécuté. B. h. 18, l. 16.

WOUWERMANS. (d'après Philippe)

474 Copie très-bien faite d'après un tableau de ce maître. Elle représente un choc de cavalerie.

WYCK. (Thomas)

475 Vue d'une rivière chargée de bateaux, et coulant sous les murs d'un village d'Italie. Sur le premier plan sont représentées deux marchandes de fruits et de légumes, l'une tenant une corbeille remplie de raisins, l'autre entourée de sa marchandise et s'occupant d'un travail de couture; près d'elles est un villageois avec qui elles font la conversation. B. h. 15, l. 21.

476 Deux marines, par M. *Swagers*. B. h. 6 p., l. 8. Ces deux petits tableaux font honneur au talent de M. *Swagers*, en ce qu'ils sont peints avec beaucoup de délicatesse.

477 Paysage-marine, par le même. On y voit des pâtres gardant leurs troupeaux.

478 Les trois Graces, par M. *Vangorp.*

479 Paysage dans le style de *Loutherbourg* : on y remarque des arbres agités par le vent, et un homme conduisant des bestiaux.

480 Composition de *Berghem*, traitée dans la manière de *Roos de Tivoli.*

481 Paysage orné de beaucoup de figures; manière de *Gaël.*

482 L'Amour conduit par la Folie; école moderne.

483 Une marine, par M. *Vallin.* B. h. 9, l. 12.

484 Deux marines, par *Lallemand*, à l'imitation de *Claude Lorrain;* sur cuivre. H. 4, l. 6.

485 Paysage avec arbres, rochers et chute d'eau : manière d'*Everdingen.*

486 Paysage, par M. *Naudou.*

487 Paysage, par M. *Vergnaux.*

488 Deux copies, d'après *Téniers.*

489 Bacchanale; genre de *Philippe Lauri.*

490 Trois moutons et un bélier sur le devant d'un paysage : école d'*Ommeganck.*

491 Port de mer, genre de *Vander Kabel.*

492 Combat de cavaliers; un d'eux tire un coup de pistolet sus son ennemi qui est prêt à le frapper d'un coup de sabre. Genre de *Pierre Wouwermans.*

493 Copie, d'après *Philippe Wouwermans.* Elle représente l'attaque d'un convoi militaire.

494 Intérieur d'étable où l'on remarque une vache, des moutons et des chèvres. Un valet est à la porte avec un chien. Genre de *Cuyp.*

495 Le médecin aux urines, par *Charpentier.*

496 Une copie, d'après *Claude Lorrain*, représentant un port de mer.

497 Un saint religieux portant des secours à des malades.

498 D'après *Rubens* : la sainte Famille.

499 D'après le même : Jésus attaché sur la croix.

MINIATURES ET ÉMAUX.

500 La Vierge au pied de la croix ; miniature.

501 L'ascension de saint François-Xavier ; miniature.

502 Deux petites têtes peintes en miniature.

503 Vénus et l'Amour ; miniature placée sur une tabatière.

504 Vénus liant les ailes de l'Amour ; peinture en émail, par *Thouron*, d'après un tableau de madame *Lebrun*. Le copiste y a conservé toute l'amabilité de son modèle.

505 Portrait d'homme peint en émail ; ouvrage de *Limoges*.

506 Portrait de Louis XVIII, peint sur porcelaine.

507 Trois paysages sur porcelaine.

GOUACHES, DESSINS, etc.

CARESME. (Philippe)

508 Une gouache représentant plusieurs jeunes filles déposant leurs offrandes devant la statue de Cybèle,

et accompagnées de deux jeunes garçons qui jouent de la flûte. Une prêtresse, la patère en main, invoque la déesse en leur faveur.

CASSAS. (M.)

509 Vue d'Italie; on voit sur le second plan un magnifique aqueduc soutenu par deux rangs d'arcades placées l'une sur l'autre.

PILLEMENT.

510 Quatre paysages ornés de sujets relatifs aux saisons. Il en a été fait de belles gravures par Woolett, Mason et autres graveurs.

HOUEL.

511 Deux paysages dessinés à la pierre noire et rehaussés de blanc sur papier bleu.

AUBIGNÉ. (J. D')

512 Trois dessins sur papier blanc, à la plume et lavés à l'encre de la Chine, intitulés :

Les Amours Corses,
La Cueillette des olives en Corse,
Pêcheur corse prenant des truites à la serpe.

LE PELLETIER.

513 Deux dessins intitulés : *Ateliers de charité institués par la ville de Paris pendant l'hiver de* 1788.

JONCHERIE. (M.)

Plusieurs dessins à la plume et coloriés, appelés *Trompe-l'œil*; savoir :

514 Trompe-l'œil représentant une réunion de copies faites d'après diverses gravures, auxquelles sont

jointes un papier de musique et une carte à jouer, etc. Le sujet principal est copié d'après le fameux *Bélisaire* de M. *Gérard*, peintre du Roi.

515 Autre Trompe-l'œil, où l'on remarque une alonette dans une cage, une souris blanche, et un lapin attaché au mur.

516 Un hanneton sur une feuille de papier à lettre posée sur une planche; un chardonneret, mort et plusieurs pièces de monnaie.

517 Plusieurs insectes dans des boîtes et piqués sur des lièges, tels que capricornes, cerfvolans, guêpes, etc.

518 Un buste de plâtre placé sur une tablette, près de laquelle est un almanach dans un cadre dont le verre est cassé; une cage, une clef, des cartes enrichissent encore ce dessin.

519 Autre Trompe-l'œil composé de beaucoup d'objets, tels que gravures noires et coloriées, dessins, cartes géographiques et à jouer.

520 Deux figures d'après l'antique, peintes sur velours.

521 Deux médaillons représentant des paysages.

522 Deux paysages. — Ils sont, ainsi que les précédents, fixés sous verre.

523 M. *Vidal*: deux fixés représentant des bouquets de fleurs.

— Paysage fait à l'aquarelle.

524 Jupiter et Léda; pastel d'après *Boucher*.

— Jupiter et Antiope; pastel faisant pendant au précédent.

525 Un portrait peint au pastel; et de plus, deux têtes de jeunes filles peintes de la même manière.

GRAVURES.

526 Deux gravures coloriées, par *Bartolozzi.*

527 Télémaque à la cour de Ménélas; gravure coloriée.

528 Le portrait du prince régent d'Angleterre; gravure par *W. Say.*

329 Mort de Marc-Antoine; par *Wille,* d'après *P. Battoni.*

530 Gravure anglaise coloriée, intitulée *le Moraliste.*

331 Vénus et l'Amour; gravure d'après madame *Lebrun.*

532 Le portrait de Guillaume III, roi de Pruse, gravure coloriée.

SCULPTURES.

533 La Passion de Jésus-Christ; scuplture en ivoire, d'un travail très-délicat, quoique d'un style gothique.

534 Six cadres renfermant des camées en soufre : portraits d'hommes célèbres anciens et modernes.

535 Le portrait de Turenne : terre cuite; les vêtemens sont en stuc, ainsi que la colonne sur laquelle il est posé.

536 Un buste en marbre blanc, d'après l'antique, avec vêtemens en marbre noir. Il est aussi sur un socle de stuc.

537 Le portrait d'Alexandre Ier., empereur de Russie; ouvrage de feu M. *Michallon.* Il est en plâtre et sur socle de stuc.

538 Deux petites statues en terre cuite, par *Clodion*, représentant des amours.

539 Deux bustes de femme, en terre cuite, par le même.

540 Deux groupes, en biscuit, représentant des nymphes et des faunes.

541 Deux beaux groupes de marbre blanc représentant, l'un Hercule et Lycas, l'autre Bacchus et Ariane.

542 Deux bustes un marbre; bas-reliefs d'une grande saillie, représentant Flore et Cérès.

543 Deux bouquets, l'un de fleurs, l'autre de fruits, sculptés en marbre blanc et encadrés sous verre.

544 Un très-beau bas-relief en marbre, représentant la sainte Famille.

SUPPLÉMENT.

ALBANI. (Francesco)

545 La Vierge, lisant dans un livre qu'elle tient à sa main, a sur ses genoux l'Enfant Jésus qui semble provoquer ses caresses. C. h. 8, l 7. On a si souvent loué le mérite et la grâce des tableaux d'*Albani* que son nom seul est un éloge.

BREUGHEL. (Jean)

546 Les enfans de Noé viennent de rassembler tous les animaux de la terre pour les renfermer dans l'Arche. A côté de lions et de panthères qui jouent avec leurs femelles, passe un des fils de Noé conduisant un chameau chargé de riches bagages. B. h. 22, l. 27. Rien de plus brillant, de plus riche, de plus amusant que cette peinture.

DUBOURG. (L.-F.)

547 Madeleine, à genoux devant un crucifix, à l'entrée d'une grotte, élève ses yeux et ses pensées vers le ciel, son unique consolation. T. h. 14, l. 10. *Dubourg* a fait beaucoup de grands ouvrages en Hollande, et c'est un des derniers peintres de ce pays qui ont traité l'histoire avec quelques succès.

CRAESBEKE. (Joseph Van)

548 Un rustre, la pinte à la main, regarde d'un air plaisant une jeune femme qui joue du flageolet. B. h. 9, l. 7.

HAANSBERGEN. (Jan Van)

549 Trois femmes, sur le devant d'un paysage, viennent d'ôter leurs vêtemens pour se baigner; trois autres sont déjà dans une rivière.

HAEFTEN. (Nicolas-Walraver Van)

550 Trois villageois près d'une table frugalement servie. L'un d'eux est prêt à boire un verre de bière, un autre tient une pinte à la main. B. h. 9, l. 7.

HEUSCH. (Guillaume de)

551 Une des plus agréables productions de ce maître. Elle représente un paysage frais et composé, à droite, d'un chemin bordé d'arbres et de rochers; à gauche dune rivière au delà de laquelle on aperçoit un lointain. Sur le devant est un cavalier, suivi d'un valet qui porte un lièvre sur son dos et conduit quatre chiens. B. h. 13, l. 17.

552 Le pendant du précédent tableau. A droite, un

SEINE
TIMBRE ROYAL

torrent tombe avec fracas du haut d'une montagne, et réunit ses eaux à celle d'une rivière qui coule par cascades et vient s'étendre sur le devant du tableau; du côté gauche est un chemin où s'avancent un homme et une femme qui chassent deux bœufs, et sont suivis de chèvres et de brebis.

KIERINGS. (Alexandre)

553 Intérieur de forêt. Des personnages d'un rang distingué y prennent le frais, et s'amusent à danser au son de plusieurs instrumens. Ce tableau est capital, et l'on en doit les figures au pinceau de *François Franck.*

LANCRET.

554 Deux jeunes dames chantant en duo sont accompagnées par deux musiciens qui jouent de la basse et du violon. B. h. 9, l. 12.

Uue jeune femme, dont un coiffeur arrange la chevelure, tient affectueusement la main d'un enfant qui est debout à sa droite; à sa gauche est assis son mari qui veut bien présider à sa toilette.

MANGLARD.

555 Marine; effet de soleil levant. Le soleil est caché par les voiles d'un vaisseau T. h. 9, l. 18.

METSYS (Quintin), dit le maréchal d'Anvers.

356 Un vieillard à cheveux blancs, figure de grandeur naturelle, et presqu'à mi-corps. On le voit de trois quarts, la tête couverte d'une toque noire, portant un juste-au-corps sous une mante doublée de fourrures, et tenant un chapelet dans ses mains. Cette

peinture, étonnante et précieuse, a long-tems passé pour être le portrait d'Albert Durer, peint par lui-même deux ans avant sa mort, c'est-à-dire en 1526. Mais feu J. P. Lebrun, l'ayant regardé comme un ouvrage de Quintin Metsys, nous ne pouvons mieux faire que de nous conformer à l'opinion de ce connaisseur. Il s'est ainsi exprimé à l'occasion de ce tableau : « Ce tableau, d'une grande vérité, du plus précieux fini, est un morceau de première rareté et classique pour toute belle collection. B. h. 25, l. 16.

MIEL. (Jean)

557 Un vieillard, dansant gaiement avec une jeune femme, fait voir que l'âge n'a pas encore éteint en lui le goût des plaisirs; un joueur de musette règle la danse et se tient près d'une table où trois villageois fêtent le dieu du vin. Pendant ce tems, un de leurs compagnons, d'une humeur gaillarde, saisit une vieille femme par les mains et veut la faire danser. A la gauche du tableau un autre homme, assis sur un tronc d'arbre, cause familièrement avec une femme, et près de lui est un jeune garçon qui retourue vers lui comme pour lui parler. T. h. 19, l. 24.

MIERIS le jeune. (François)

558 Le marchand de gibier. Il est en dedans d'une fenêtre, et tient par les pattes un très-beau coq, dont une jeune fille lui offre le prix. Un lièvre, des canards et autres objets sont posés sur la tablette de la fenêtre : au dessus est un bas-relief sculpté dans le mur. B. h. 12, l. 9. On a collé au dos de ce joli tableau un article de catalogue, qui le dit être de *W. Mièris*.

MILET. (Francisque)

559 Deux paysages, de forme ronde et du diamètre de 10 p. On voit, dans l'un, un pâtre gardant un troupeau de brebis; et dans le second, un troupeau de brebis, près duquel passe une femme portant un vase sur sa tête et un autre à sa main.

NEER. (Arnold-Vander)

560 Rivière glacée et couverte de patineurs.. Des arbres sont plantés sur ses deux bords, et l'on y remarque en outre plusieurs maisons. B. h. 7, l. 12.

NETSCHER. (Gaspard)

561 Dans une salle, au rez-de-chaussée et devant l'appui d'une fenêtre ayant vue sur la campagne, se présentent trois enfans vêtus noblement et surveillés par leur gouvernante. Le plus jeune, en très-bas âge, dort assis sur cette fenêtre et se penche légèrement sur un panier servant de cage à un oiseau. Cet animal est l'objet des soins d'un jeune garçon qui lui donne la becquée, tandis que le troisième de ces enfans, d'une figure très-agréable, fixe ses regards sur la campagne. Quant à la gouvernante, en posant une de ses mains sur le petit dormeur et en tenant de l'autre le panier sur lequel il s'appuie, elle montre une prudence qui justifie l'emploi qui lui est donné. Un rideau retroussé, un tapis de Turquie, quelques fleurs qui croissent en dehors au bas de la fenêtre, sont les ornemens accessoires de ce charmant tableau qui, par son faire et sa grande richesse, est un des meilleurs et des plus capitaux de ce maître.

OCHTERVELDT. (Jean)

562 Une dame, appuyée sur la porte de sa maison, achète des cerises d'une fruitière; tandis que celle-ci les met dans une balance pour les peser, une servante présente une assiette pour les recevoir, et une jeune fille, tenant une pièce de monnaie, est prête à les payer. En dehors de la porte, on aperçoit un cavalier donnant le bras à une dame. L'étonnant effet de ce tableau, l'éclat de ses couleurs, la suavité de son exécution, en font un morceau de choix qui peut entrer dans toutes les collections. Il est peint sur toile. H. 29, l. 23.

PERUGINO. (Pietro Vannucci dit)

563 La mère de Jésus, représentée dans un saint recueillement, joint les mains et baisse ses regards vers la terre. T. h. 17, l. 12. A la gracieuse naïveté qui donne tant de charme aux productions de *Perugino*, se joint ici une expression admirable de douceur et d'humilité.

PROCACCINI. (Ercole)

564 Saint François en extâse : buste de grandeur naturelle. B. h. 18 p., l. 15. — Il y a beaucoup d'expression dans cette tête et beaucoup d'énergie dans son exécution.

TEN COMPE. (Jean)

565 Vue d'une grande église située sur une petite éminence au milieu d'une ville; à gauche et sur un plan moins avancé, est une autre église dont on n'aperçoit guères que le clocher; à droite est située une des portes de la ville. B. h. 14, l. 16.

— Ce tableau, d'une exécution très-soignée, d'un ton brillant et vrai, est enrichi de jolies figures parmi lesquelles on remarque deux pélerins.

Ten Compe, élève de *Dirck Dalens*, se forma d'après les tableaux de *Vander Heyden* et de *G. Berck Heyden*, étudia leur manière et s'en fit une fort agréable.

M. SENAVE.

566 Un marchand de vin dans sa cave s'occupe à rincer des bouteilles : un garçon lui apporte deux seaux d'eau qu'il va convertir en vin. B.

WYNANTS. (Jean)

567 Paysage où l'éclat et la vérité de la couleur s'unissent à un faire aussi solide que parfait. A droite, au pied d'un chemin descendant, est une marre d'eau vers laquelle s'avancent deux villageois, homme et femme, conduisant trois vaches et cinq moutons ; on remarque encore de ce côté plusieurs plans éloignés. A gauche, sur le devant, des plantes sauvages croissent à l'ombre de plusieurs chênes. Au delà est une butte sablonneuse couronnée de jeunes arbres. B. h. 18, l. 29. — Ce tableau est un des plus beaux ouvrages de *Wynantz*, et les figures sont du plus beau faire d'*Adrien Vandenvelde*.

568 Une Vierge les mains jointes et vue de profil.

569 Bacchanale. Tableau à l'imitation des peintures antiques.

570 L'Adoration des Bergers : petit tableau dans le genre de *Franck*.

571 Deux tableaux, genre de *Danloux* : une ména-

gère dans sa cuisine, et un homme appuyé sur son bâton.

572 Une femme à son rouet, par un des *le Nain.*

573 Pâturage sur le devant duquel est un cheval blanc tacheté de noir.

574 Deux paysages ornés de figures et de fabriques, par M. *Hemon.*

575 Paysage, par *Paul Bril* : il est de forme ronde.

576 Une copie d'après *A. Ostade* : elle représente quatre ou cinq buveurs dans un estaminet.

577 Une tableau représentant la communion de sainte Marie égyptienne.

578 Par *Vander Kabel*, un petit paysage à l'imitation de ceux de *F. Bolognèse.*

579 La Vierge entourée d'anges qui célèbrent ses louanges : très-agréable copie d'après le *Guide.*

580 Deux paysages, par un artiste moderne.

581 Par *Michel Carré* : l'Annonce aux Bergers.

582 Une copie d'après la *Sainte Cécile* de *Raphaël.*

583 Halte de chasseurs près d'une fontaine.

584 (École de *le Sueur*) : la Justice, sur son trône, est accompagnée de la Loi, et délivre l'Innocence des atteintes de la Calomnie.

585 Copie d'après *D. Téniers* fils : Un paysan accompagne avec une pochette nne vieille femme qui s'amuse à chanter.

MALLET. (M.)

586 Deux peintures à gouache, scènes de famille

composées et enrichies avec tout le goût imaginable. On voit, dans l'une, deux femmes faisant chauffer un lange dont elles vont emmailloter un enfant qui est dans les bras d'une jeune personne; dans l'autre, un joueur de musette qui amuse des enfans dont le père et la mère sont à table.

587 D'après *Boucher* : Trois pastels; sujets tirés de la fable.

ARELAS. (Henri)

588 Deux marines dans le goût de *Vernet*.

SWANVELDT (Hermain)

589 Beau paysage orné, sur le premier plan, d'une quantité de figures. — Ce tableau est du nombre des bons ouvrages de ce maître. T.

École de TÉNIERS fils.

590 Un intérieur de cuisine. — Paysage orné de figures.

BERGHEM (Nicolas), JARDIN (Karel du) et DOES (Jacob Van der).

591 Le ciel et les fonds de ce paysage sont dus au pinceau de *Berghem*, ainsi que la vache roussâtre qui en occupe le milieu. *Van der Does* a peint la vache blanche et noire qui sort sa tête d'une hutte, ainsi que les moutons qui sont du même côté; et l'on attribue à *Karel du Jardin* le bouc, la chèvre et la brebis qui sont du côté opposé. Ce tableau, non moins précieux qu'extraordinaire, provient du fameux cabinet de *Van Leyden*, et jouit d'une sorte

de célébrité. Il est en effet d'autant plus digne de l'attention des curieux, qu'à l'avantage d'être l'œuvre de trois grands maîtres, il réunit celui d'offrir un accord parfait et une imitation fidèle de la nature. T. h. , l.

592 Galerie de Florence, reliée en 4 vol., épreuves de choix.

593 Plusieurs ouvrages sur la peinture, et notamment la Vie des Peintres, de *Descamps*.

594 Sous ce numéro seront vendus les objets omis au présent Catalogue.

C. BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J.-J. Rousseau, N°. 8.

LA SEINE-INFÉRIEURE DÉPT. DE

48.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
CHOISIS
DANS TOUTES LES ÉCOLES.

1818.